

REVUE DE PRESSE

Amazonne Caraïbe Présente

3^{ème} ÉDITION

FESTIVAL DU 16 AU 26 OCT 08

VIBRATIONS CARAIRES

BLUES CRÉOLE

LINTON KWESI JOHNSON
(JAMAÏQUE)

BEETHOVA OBAS
(HAÏTI)

DOMINIK COCO
(GUADELOUPE)

JACQUES COURSIL
(MARTINIQUE)

KENDEL HIPPOLYTE & ROGER RASPAIL
(STE LUCIE & GUADELOUPE)

JOBY BERNABÉ & JEAN-CLAUDE MONTREDON
(MARTINIQUE)

EXPOSITION : EXILS
ART CONTEMPORAIN

LE BLUES DE CÉSaire
RENCONTRES LITTÉRAIRES

MAISON DES CULTURES DU MONDE & FONDATION ALLIANCE FRANÇAISE
101 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - M° NOTRE DAME DES CHAMPS, L.12

LOCATION : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - 0 892 68 36 22 (0,34€/MN)

INFOLINE : +33 (0) 6.09.75.00.13 - WWW.VIBRATIONSCARAIBES.COM - WWW.FNAC.COM

Mairie de Paris RATP AIR CARAÎBES

MAC COM 3 TRACE rfi TSF 89.9 nova > 101.5 Tropique Télérama ANOUS vibrations scope

A) Articles de presse

- ◆ « J'exprime une révolte feutrée », Patrick Labesse, *Le Monde*, Quotidien, 19/20 octobre 2008
- ◆ « Les bonnes vibes du nouveau blues créole », Bouziane Daoudi, *Libération*, Quotidien, 16 octobre 2008
- ◆ « Vivez à l'heure caribéenne », *Le Parisien*, Quotidien, 16 octobre 2008
- ◆ « Courrier des musiques du monde », *AFP*, Agence de Presse, 15 octobre 2008
- ◆ « Black Words Power », *Télérama Sortir*, Hebdomadaire, du 15 au 21 octobre 2008
- ◆ « Créolitude Blues », Rémy Kolpa Kopoul, *Trois Couleurs*, Mensuel, Octobre 2008
- ◆ « Un automne caraïbe », Gérald Arnaud, *Afriscopes*, Bimensuel, Septembre/Octobre 2008
- ◆ « Vibrations Caraïbes », *Miss Ebène*, Mensuel, Octobre 2008

B) Annonces

- ◆ *Le Point*, Hebdomadaire, du 16 au 22 octobre 2008, Valérie Marin La Meslée
- ◆ *Le Nouvel Observateur* supplément Paris Île de France, Hebdomadaire, du 16 au 22 octobre 2008
- ◆ « Vibrations Caraïbes », Bernard Loupias, *Le Nouvel Observateur*, Hebdomadaire, du 16 au 22 octobre 2008
- ◆ « Le blues de Césaire », *Géo*, Mensuel, Octobre 2008
- ◆ *Le Journal du Dimanche Île de France*, Hebdomadaire, du 19 au 25 octobre 2008
- ◆ *La Croix*, Quotidien, 16 octobre 2008
- ◆ *La Quinzaine littéraire*, Bimensuel, du 16 au 31 octobre 2008
- ◆ *Jazz Magazine*, Mensuel, Octobre 2008
- ◆ *Jazzman*, Mensuel, Octobre 2008

- ◆ *Vibrations*, Mensuel, Octobre 2008
- ◆ *Paris Paname*, Hebdomadaire, du 22 au 28 octobre 2008
- ◆ *Pilibo Mag*, Mensuel, Octobre 2008
- ◆ *Que Tal Paris ?*, Mensuel, Octobre 2008

C – Encarts publicitaires

- ◆ *A Nous Paris*, Hebdomadaire, du 6 au 12 octobre 2008 et du 13 au 19 octobre 2008
- ◆ *Télérama Sortir*, semaine du 8 octobre 2008
- ◆ *Mondomix*, Septembre/Octobre 2008
- ◆ *Vibrations*, Octobre 2008
- ◆ *Afriscope*, Septembre/Octobre 2008

« J'exprime une révolte feutrée », interview de Beethova Obas
Quotidien *Le Monde*, dimanche 19 octobre

Culture&vous

Le Monde

Dimanche 19 - Lundi 20 octobre 2008

Actualités

« J'exprime une révolte feutrée »

Le chanteur haïtien Beethova Obas au festival Vibrations Caraïbes

Musique

Sous ses allures d'affable crooner créole, le Haïtien Beethova Obas, né en 1964 à Port-au-Prince, distille des messages engagés. Il ouvrira le 16 octobre, à Paris, le festival Vibrations Caraïbes, consacré jusqu'au 26 octobre aux arts contemporains de la Caraïbe, et sous-titré pour sa troisième édition « Blues créole ». Il participera le 24 novembre à un concert pour Haïti au Zénith de Paris.

Ses chansons marient le miel et le piment, elles mélangent l'aigre et le doux. A travers la légèreté dansante des mélodies et de la guitare, grondent des colères. Fils du peintre Charles Obas, mort en 1969 après une manifestation contre la dictature de François Duvalier, le chanteur vit hors d'Haïti depuis 1988. Il est actuellement installé à Bruxelles.

Pourquoi emprunter des chemins détournés pour pointer la réalité ?

Je crois davantage en l'efficacité de la douceur pour dénoncer des vérités. Je peux aussi passer par l'ironie, la satire. Dans mon prochain album, il y aura une chanson se moquant de ces types qui débarquent sur la scène politique au moment des élections chez nous,

en prétendant qu'ils sont des leaders d'opinion. Quand les résultats sont publiés, on s'aperçoit qu'ils ont obtenu à peine 1 % des voix. Je parle aussi de l'éducation nécessaire des gens amenés à élire un président, l'individu dont va dépendre l'avenir de la nation.

J'exprime une révolte feutrée, celle qui caractérisait mon père à travers ses toiles. Des années après sa « disparition », j'ai compris par exemple le sens d'un de ses tableaux, où l'on voyait une scène de dissection dans une salle d'anatomie. Autour de la table, c'était Duvalier et ses assistants qui procédaient au dépeçage du corps. Sous les blouses blanches, on apercevait du bleu... la couleur de la tenue des tontons macoutes, les hommes de main de Duvalier.

Dictatures, instabilité politique, violence, pauvreté, inondations et cyclones... Haïti ne connaîtra donc jamais de répit ?

Un ami me disait un jour en soupirant : « Mais qu'avez-vous donc fait au Bon Dieu pour devoir subir tout cela ? » Il n'y a aucune malédiction pesant sur Haïti. Et puis, tout n'est pas seulement cette misère que l'on montre. L'Haïtien garde toujours une part de joie, une vitalité en lui.

Il y a une porte de sortie. En ce qui concerne les désastres causés

par les cyclones à répétition, il serait bon de prendre le problème en amont, que les puissants de ce monde se responsabilisent quant aux causes et conséquences des dérèglements climatiques. Sur place, il faut prendre en compte qu'Haïti est sur le chemin des cyclones et donc construire, urbaniser, en fonction de ces données.

Existe-t-il un blues créole ?

Je m'inscris dans cette notion. Nous avons notre histoire à faire passer dans nos chansons. Chaque île des Caraïbes a ses propres couleurs de blues qui ensuite peuvent s'approcher, se mélanger, inventer une synthèse, tout en gardant leur identité. Les Caraïbes sont un melting-pot, un point d'intersection. L'identité musicale caribéenne est faite de cela. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR
PATRICK LABESSE

Vibrations Caraïbes. Concerts, projections, exposition et conférence. Maison des cultures du monde, Alliance française, 101, bd Raspail, Paris-6^e. M^o Notre-Dame-des-Champs. Jusqu'au 26 octobre. Concerts à 20 heures : Xtrem Jam et Dominique Coco, le 18 ; Joby Bernabé et Jean-Claude Montredon, Anthony Joseph, Kendel Hippolyte et Roger Raspail, Linton Kwesi Johnson, le 19. Tél. : 06-09-75-00-13. 16 € et 20 €. www.vibrationscaraibes.com

« Les bonnes vibes du nouveau blues créole »,
Libération, Quotidien, le 16 octobre 2008

Festival ► La troisième édition de Vibrations Caraïbes, parrainée par le tout récent Nobel J.-M.G. Le Clézio, combine musique, danse, arts visuels, littérature...

Les bonnes vibes du nouveau blues créole

Vibrations Caraïbes

MIKE IBRAHIM, DAVID WALTERS,
 GERALD TOTO, BEETHOVA OBAS,
 Maison des cultures du monde,
 101, bd Raspail, 75006. Ce soir
 à 20 heures. Jusqu'au 19 octobre.
 Rens 06 09 75 00 13
 ou www.vibrationscaraibes.com

« **C'**est un festival dédié à la créolité, au métissage culturel qui est évidemment la voie de l'avenir », déclare Coline-Lee Tounmon, la jeune directrice artistique martiniquaise d'une manifestation qui combine musique (une quinzaine de groupes), danse, arts visuels, littérature, conférences, projection de documentaires pour la troisième année, une édition parrainée par J.-M.G. Le Clézio, avant sa nobélisation littéraire. Alors que la saison précédente

mettait en valeur le jazz antillais, cette nouvelle édition est sous-titrée « blues créole », une expression plus large que la complainte originelle du Mississippi quand elle embrasse la plaidoirie du dub

Le festival parle de « tissage et métissages des arts et cultures Caraïbes » et exprime les débats qui traversent la question identitaire des Antilles.

poète jamaïco-londonien Lin' ton Kwesi Johnson, la folk song subtile du Hartien Beethova Obas, le folk électro-acoustique émouvante du Marseillais David Walters, descendant de Saint Kitts et de la Martinique, la chanson créole aux confins reggae et cajun de Gérard Totot, ou le *spoken word* d'Anthony Joseph, fils d'un prêtre baptiste et vaudou de Trinidad. Malgache, comorien, afro-américain et breton, la jeune sensa-

tion world créole, Mike Ibrahim, exprime idéalement l'hybridation d'un festival qui met davantage l'accent sur la fusion culturelle, que sur la seule « négritude », chère au Sénégalais Léopold Sédar Senghor et au Martiniquais Aimé Césaire – à qui est consacré toute une rencontre littéraire (*Le blues de Césaire*), samedi

18) et une conférence (*De Nègre à négritude*), dimanche 19). Le festival parle de « tissage et métissages des arts et cultures Caraïbes » et exprime à sa manière les débats qui traversent la question identitaire des Antilles, entre la revendication puissante des racines africaines essentiellement et celle qui défend le multiculturel issu du brassage inter-ethnique (historiquement forcé et violent): cette créolisation du monde

que soutient l'écrivain martiniquais Edouard Glissant. Entre la Caraïbe et sa diaspora à Paris, Londres ou New York, Vibrations Caraïbes espère donner un précieux éclairage sur la vitalité culturelle antillaise, ou le dynamisme actuel de « ce souffle et cette violence, cet amour et cette douceur », comme l'écrit Le Clézio dans son préambule.

► BOUZIANE DAOUDI

« Vivez à l'heure caribéenne », *Le Parisien*
Quotidien, 16 octobre 2008

PARIS

PORTES OUVERTES PATRIMOINE ANNIVERSAIRE EXOTIQUE

Bienvenue dans les ateliers d'artistes Les métiers d'art s'exposent Musiques bigarrées au Cabaret sauvage Vivez à l'heure caribéenne

XVIII^e . La plus grande cité d'artistes d'Europe ouvre ses portes. A partir de vendredi et jusqu'à dimanche soir, la Cité Montmartre et ses 80 artistes nichés dans la rue Ordener accueillent gratuitement les visiteurs curieux de découvrir ses ateliers et ses performances. Après la soirée d'inauguration et son pot d'accueil, les spectateurs pourront assister samedi et dimanche à des concerts avec des enfants du quartier (à 15 heures) et admirer des jardins de sculptures. A la nuit tombée, les murs et les façades s'orneront de projections de photos. Et toute la journée, des romanciers, poètes et auteurs de BD dédicaceront leurs ouvrages. Vendredi de 18 heures à 21 heures et samedi et dimanche de 11 heures à 21 heures au 189, rue Ordener (XVIII^e). M o Guy-Môquet. Entrée libre. Renseignements sur www.montmartre-aux-artistes.org. **EVENEMENT.** Pendant quatre jours, les métiers d'art sont à l'honneur. Un peu partout en France, le grand public est invité à participer aux Journées des métiers d'art. A Paris, il y a des dizaines d'événements : la garde républicaine ouvre son atelier de

sellerie-bourrellerie, le showroom Pleyel expose des pianos d'exception, tandis que plusieurs mairies d'arrondissement accueillent des expositions (notamment dans le XII^e , XV^e et XVII^e)... A partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche soir. Renseignements sur www.jma2008.fr. **XIX^e** . Dix ans, ça se fête dignement. Pour célébrer sa première décennie, le Cabaret sauvage organise à partir de ce week-end une programmation tous azimuts de concerts. Le chapiteau de bois du parc de la Villette soufflera sa première bougie demain (à partir de 22 heures) avec une soirée brésilienne. Elle poursuivra la fête avec des concerts entre punk, java, rasta et reggae (samedi à 20 heures) et de la musique kabyle (dimanche à 15 heures). Le reste de la semaine sera émaillé de performances de musiques manouches. Et notamment le concert de Bratsch (*photo*), groupe français d'influence à la fois jazz et tzigane (mercredi 22 octobre à 20 heures). A partir de vendredi et jusqu'au 31 octobre au parc de la Villette, 59, boulevard MacDonald (XIX^e). M o Porte-de-la-Villette. Réservations au

01.42.09.01.09. Tarif : de 15 € à 28 €. **VI^e** . Pour la troisième année consécutive, le festival Vibrations caraïbes investit à partir d'aujourd'hui l'Alliance française et la Maison des cultures du monde. Dédié au blues créole, cet événement rassemble expositions d'art contemporain, concerts et spectacles de slam et de danse contemporaine. Il sera ponctué de projections de documentaires, de conférences et de rencontres littéraires autour de l'héritage d'Aimé Césaire. A partir d'aujourd'hui et jusqu'au dimanche 26 octobre à l'Alliance française de Paris et à la Maison des cultures du monde, 101, boulevard Raspail (VI^e). M o Vavin. Renseignements au 06.09.75.00.13. Concerts : de 16 € à 20 € .



« Courrier des musiques du monde », *AFP* Agence France Presse, 15 octobre 2008

15/10/2008 08:32:00

Courrier des musiques du monde

PARIS, 15 oct 2008 (AFP) - 3e édition de Vibrations Caraïbes - La troisième édition du festival Vibrations Caraïbes aura lieu du 16 au 26 octobre à La Maison des Cultures du monde à Paris, sur le thème du blues créole.

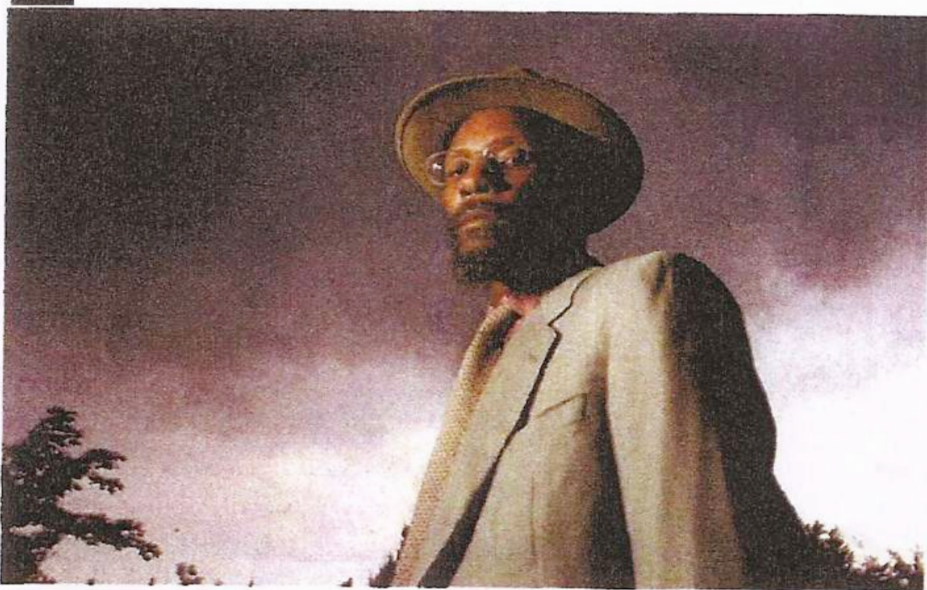
Un blues créole qui revêtira différentes formes, de la "dub poetry" du chanteur jamaïcain de Londres Linton Kwesi Johnson aux chansons douce-amères du Haïtien Beethova Obas.

A la fois militant révolutionnaire, poète, écrivain, sociologue, chanteur, "LKJ", qui avait publié en 1979 "Forces of Victory", un album marquant, scande son dub en créole jamaïcain. Quant à Beethova Obas, derrière la douceur de ses mélodies, transpirent dans ses textes la douleur et la colère contre les inégalités, la misère et les injustices de son pays, l'un des plus pauvres de la planète.

Le trompettiste de free jazz martiniquais Jacques Coursil est également à l'affiche, et une soirée baptisée "blues créole, spoken world et storytelling" sera notamment animée par le Trinidadien Anthony Joseph et Kendel Hippolyte, rasta originaire de Sainte-Lucie. Le festival est parrainé par le récent lauréat français du prix Nobel de littérature, JMG Le Clézio, dont la famille est d'origine mauricienne.

« Black Words Power », *Télérama Sortir*,
Hebdomadaire, du 15 au 21 octobre 2008

Motivé



Poésie

Black Words Power

Linton Kwesi Johnson clame ses poèmes militants.

Soirée exceptionnelle "dub poetry" au festival Vibrations Caraïbes, avec Linton Kwesi Johnson et ses poèmes vibrants de rage et de combativité. Occasion rare de découvrir une des multiples facettes de ce héraut de la cause noire. Chanteur de reggae au

phrasé hypnotique, en costard et chapeau mou, ce petit bonhomme soulève les salles par la seule force de ses paroles en "patois" jamaïcain, qui claquent comme des armes. LKJ est le premier auteur noir à avoir été publié de son vivant dans la célèbre collection classique des éditions Penguin's ! Ses lectures outre-

Manche attirent autant de monde que ses concerts. Militant des Black Panthers anglais dans les 60's, il participe à toutes les luttes contre le racisme, le fascisme, les violences policières et l'exclusion. "L'Angleterre est une pute", écrit-il, pour dénoncer l'ingratitude de la société anglaise envers les ressortissants de ses anciennes colonies. Libre-penseur, il l'a toujours été et garde son franc-parler, en militant pour la création d'une Organisation noire indépendante des partis politiques. Dans *Le Petit-bourgeois noir*, il va jusqu'à stigmatiser les immigrés, aujourd'hui moins vigilants et endormis par les promesses de l'establishment ! **L.J.**

Le 19 oct., 20h, Maison des **cultures** du monde, 101, bd Raspail, 6°, 01-45-44-72-30, www.vibrationscaraibes.com. {22 €}. Festival Vibrations Caraïbes, du 16 au 26 oct., avec Kendell Hyppolite (Sainte-Lucie), Joby Bernabé (Martinique)...

COLIN MCPHERSON/CORBIS

« Créolitude Blues », *Trois Couleurs*, Mensuel Octobre 2008

LES BONS PLANS

Kompilés par Rémy Kolpa Kopoul

Les bons plans d'

Quatre festivals qui donnent des couleurs et une pulsation anti-morosité à Paris et ses environs. Plus deux figures intemporelles et féériques de la « touche française ». Enfin, une poignée de rendez-vous savoureux. Faites sauter la banque...

ELECTRO +++ > FACTORY > CIGALE > DU 8 AU 11/10



La section « électro » du Festival d'Île-de-France navigue entre jazz, spoken-world, hip hop et minimal, tout cela brassé avec les variantes de l'électro : au programme, le sax antillais de New York Jacques Schwarz-Bart (guest la pétulante lady-soul Stephanie McKay), le duo Caraïbe inédit David Walters le Marseillais + Melissa Laveaux l'Haïtienne (le 8), le projet Solal d'Olivier Cohen Solal (par ailleurs Gotan Project), le black poet Anthony Joseph et en warm-up de prestige, Gilles Peterson DJ set (le 9), Poni Hoax, South Central (GB) et les Australiens de Pivot (le 10), l'électro minimal de Leïla (feat l'ex-Special Terry Hall), la magique soul-sista Martina Topley Bird et Principles of Geometry (le 11).

www.festival-idf.fr/index.php

JAZZ SUR TOUS TEMPOS > JVC JAZZ FESTIVAL > DIX SALLES & CLUBS PARISIENS > DU 10 AU 18/10



Rendez-vous automnal du jazz qui se pose de salles prestigieuses en clubs, le JVC Jazz, comme on l'appelle, quadrille les tendances avec un éclectisme pétillant. En voici une sélection dodue. Le 10 : le maître du piano fusion, Herbie Hancock, en version post-bop (Pleyel), le vélocité guitariste jazz manouche Angelo Debarre (Sundance) et le trompettiste italien Rosario Giuliani Quintet (Duc Des Lombards) ; le 11, le feu-follet du tango chanté, Melingo (Alhambra) ; le 12, la chanteuse bluesy glamour Robin McKelle, sur canapé big-band (Olympia) ; les 13 & 14, le caïd de la guitare Birelli Lagrene, façon jazz-rock (New Morning) ; le 15, l'explosif duo italien Musica Nuda (Alhambra) et le vétéran du blues britannique, John Mayall (Bataclan) ; le 16, les Caraïbiens de Sakesho invitent le chatoyant pianiste réunionnais Meddy Gerville (Divan du Monde) ; le 17, le néo-folk bluesman James Hunter au New Morning et l'accordéoniste Richard Galliano, avec rien moins que Charlie Haden et Gonzalo Rubalcaba (Salle Gaveau) ; enfin le 18, le « vegetal groove » du Hadouk Trio (Alhambra), la chanteuse US Patricia Barber qui « relit » *Cole Porter* (La Cigale), et le retour des Brésiliens fusion seventies d'*Azimuth* (New Morning). Bon appétit !

www.parisjazzfestival2008.com

CRÉOLITUDE BLUES > VIBRATIONS CARAÏBES > MAISON DES CULTURES DU MONDE > DU 16 AU 26/10



Festival qui s'affirme plus indispensable d'une année à l'autre, Vibrations Caraïbes ose brasser non seulement les modes d'expression (littérature, poésie, expo, musique...) mais aussi les courants et terres insulaires qui d'ordinaire font chambre à part. Florilège de la prog' musicale : le duo

Gerald Toto / David Walters et le princier troubadour haïtien Beethova Obas (le 18), le trompettiste jazz créole libertaire Jacques Coursil (le 17), le big-band antillais de *Dominik Coco* et l'électro bèle novateur d'Xtrem Jam (le 18), enfin les Antillais Joby Bernabé / Jean-Claude Montredon, l'illustre dub-poet jamaïcain Linton Kwesi Johnson et le lion trinitadien de la scène spoken-word londonienne Anthony Joseph (le 19). Ca ka maché !

www.vibrationscaraibes.com

BANLIEUES REVISITED > VILLES DES MUSIQUES DU MONDE > SALLES DU NEUF-TROIS > À PARTIR DU 17/10



Le grand raout « world » de rentrée dans la banlieue nord-est, qui se pose en bonne partie au Magic Mirrors d'Aubervilliers, est cette année sous le signe du « revisited », le grand mix des cultures en quelque sorte. Extraits : la « Compay Segundo de Trinidad », pétulante Calypso Rose

(le 19/10), les fanfarons Frank London Klezmer Brass All Stars et le batteur nigérian Tony Allen (le 25/10), une soirée « à l'ombre du baobab » du mandingue au hip hop avec Mah Damba, SSK et Awadi (le 1/11), la magnétique afro-espagnole Buika et son flamenco métis (le 06/11). Également le troubadour kabyle Ait Menguellet (le 17/10 à Aulnay) et une nuit autour des très rares Amazones de Guinée, big band militaire féminin ! (le 31/10 à St Ouen). Suite le mois prochain.

www.villesdesmusiquesdumonde.com

« Un automne caraïbe », Gérald Arnaud, *Afriscopes*, Bimensuel, Septembre/Octobre 2008

musique



Un automne caraïbe

par **Gérald Arnaud**

L'AUTOMNE N'EXISTE PAS SOUS LE CLIMAT TROPICAL DES ANTILLES. RAISON DE PLUS POUR RÉCHAUFFER CETTE SAISON UN PEU MOROSE AUX RAYONS ARDENTS DES RYTHMES CARIBÉENS. LE FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE EN DRESSE UN PANORAMA TRÈS VASTE ¹ QUOIQUE DES PLUS CLASSIQUE. PUIS LA TROISIÈME ÉDITION DE VIBRATIONS CARAÏBES ² TÉMOIGNE DE LA MONTÉE EN PUISSANCE DE CET ÉVÉNEMENT D'AVANTAGE DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE.

Un demi-million de Parisiens et plus d'un million de Franciliens sont d'origine caribéenne. C'est ainsi la plus importante diaspora de la région, sans être nécessairement la plus « visible », en raison de sa grande diversité d'apparences et d'origines.

C'est avant tout par la danse, la musique et la poésie qu'elle a imposé profondément son empreinte sur le paysage culturel parisien, dès le premier quart du XX^e siècle. La mort (le 17 avril dernier, à 94 ans) du génial poète et penseur Aimé Césaire a soudain mis en pleine lumière l'importance de l'héritage antillais, de ce « soleil cou coupé » ³ qui brille d'un éclat si aveuglant dans tous les domaines de la diversité culturelle.

Les cultures créoles (des Antilles comme de l'Océan indien) ont été longtemps victimes du mépris amusé, non seulement d'une société raciste, mais aussi d'une grande partie de l'intelligentsia qui n'y voyait qu'un abâtardissement provisoire et superficiel de l'africanité. L'Uncle Ben's apparaissant moins « authentique » et donc encore moins respectable que

le tirailleur sénégalais de Banania).

Aujourd'hui cette situation se retourne : en ce début de millénaire où la mondialisation s'accélère, la créolité caribéenne apparaît comme son laboratoire précurseur, aussi bien dans la culture populaire que dans la création intellectuelle.

Mieux, si la mondialisation actuelle suscite surtout des angoisses, la musique créole antillaise a déjà démontré que le métissage biologique et le mélange des cultures, ce n'est pas seulement un fait - évidemment irréversible - ce peut être aussi une fête.

Singulière osmose entre le rythme et le verbe

Le Festival d'Île de France, autour d'un débat sur « créolité et créolisation », propose une anthologie des musiques caribéennes, d'une ampleur sans précédent en Île-de-France. Cuba ouvre le bal avec quatre formations historiques majeures, dont le sublime Cuarteto Patria d'Eliades Ochoa - dernier survivant des caciques de « Buena Vista ».

Suit un week-end marathon qui déroule une dizaine de traditions insulaires, toutes bien représentées. Conseils : outre les stars Dédé Saint-Prix (Martinique) et Ti Coca (Haïti), ne pas manquer les vétérans du *kadwi gwadloup* Négoce & Signature, ni les *Maroons* de Moore Town (Jamaïque), héritiers des ancêtres ruraux du reggae.

Le Festival Vibrations Caraïbes, avec beaucoup moins de moyens sûrement, offre un aperçu tout aussi convaincant de la diversité caribéenne, quoique plus centré sur la Guadeloupe

et la Martinique.

Sa vocation - très affirmée dans cette troisième édition - est d'être au sens propre « porte-parole » de cette osmose singulière entre le rythme et le verbe qui est sûrement la quintessence de la culture créole antillaise.

(On oublie d'ailleurs trop souvent que si le rap et la culture hip-hop sont nés dans le Bronx, c'est à partir des expériences menées par un Antillais, le dj jamaïcain Kool Herc, dès les années 1970, à partir de l'héritage des « toasters » de son île natale.)

Monstres sacrés et héritiers de la créolité

Honneur aux « dub poets » donc : on attend avec impatience le récital du grand LKJ, Linton Kwesi Johnson, trop rare à Paris ces derniers temps. Moins fameux ici, le Saint-Lucien Lucien Kendell Hyppolite jouera avec l'immense tambourinaire guadeloupéen Roger Raspail, et l'on découvrira le gospel vodouisant du trinitadien Anthony Joseph.

Ce « chanté parlé » typiquement afro-caribéen, répondant aux tambours, est la base des deux musiques en pleine renaissance que sont le *bèlè* martiniquais et le *gwoka* guadeloupéen.

On le retrouve magnifié sous des formes moins festives mais non moins créatives par la voix suave et persuasive du poète guadeloupéen Daniel Maximin et celle volcanique du conteur martiniquais Joby Bernabé. Ce dernier était le partenaire indispensable du trompettiste surréaliste Jacques Coursil dans son dernier

Plus d'infos :

Festival d'Île de France :
www.festival-idf.fr

Festival Vibrations Caraïbes :
www.vibrationscaraibes.com



CI-DESSUS : JACQUES COURSIL © DR

CI-CONTRE, DE GAUCHE À DROITE :
SEPTETO NACIONAL - CUBA SON I © DR

DAVID WALTERS © DR

LINTON KWESI JOHNSON © DR

ELIADES OCHOA © DR

COUP DE CŒUR

Cheick Tidiane Seck «Sabaly» (Universal Jazz / sortie le 22 septembre)



cd « Clameurs », admirable oratorio sur les blessures de l'esclavage et de l'exil.

Avec les voix de ces monstres sacrés alterneront celles de jeunes héritiers de la créolité, comme Mike Ibrahim, Gérald Toto (qui présente une création scénique « Urban Kréol ») et David Walters.

Avec ses conférences, ses expositions et ses débats en marge des concerts, « Vibrations caraïbes » redonne vie à la Maison des Cultures du Monde, qui hélas était devenue déserte (en dehors du « Festival de l'Imaginaire ») depuis l'abandon de sa riche programmation régulière.

1. Soirées « Caraïbes » au Festival d'Île de France du 5 au 7 septembre 2008.

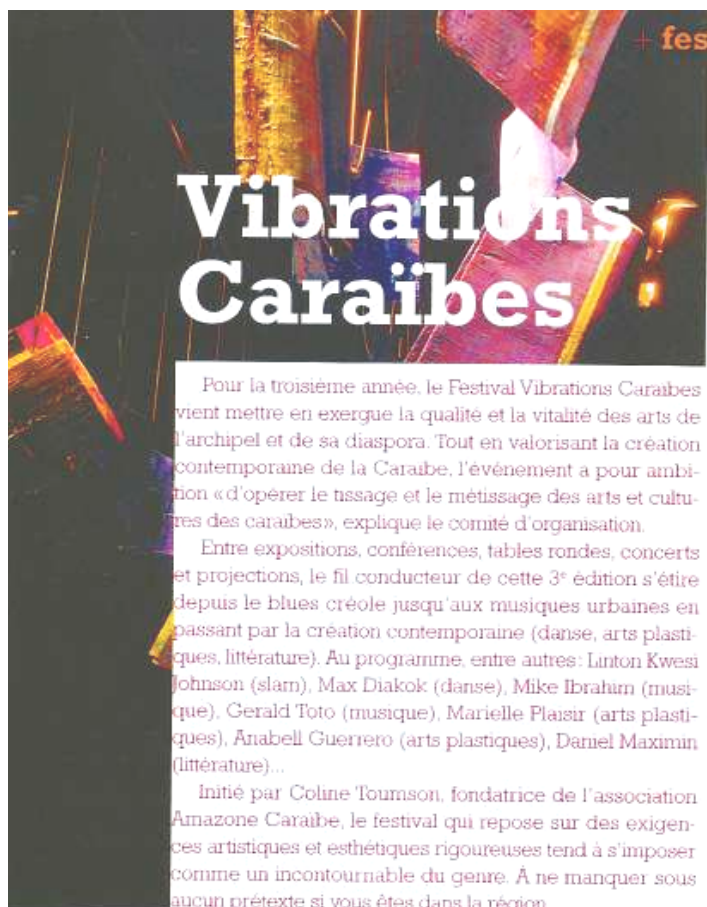
2. Festival « Vibrations Caraïbes » à la Maison des Cultures du Monde, à Paris, du 16 au 26 octobre 2008.

3. Aimé Césaire : « Soleil cou coupé », poème (Éd.K, 1948)

Comme l'avaient déjà prouvé le miraculeux « Sarala » (avec Hank Jones, 1995) puis le délicieux « Mandingroove » (2003), ce musicien surdoué et surcultivé est sûrement le plus apte à incarner une sorte de « transe transatlantique », réunissant harmonieusement le lyrisme flamboyant hérité des griots et les avancées esthétiques considérables de la diaspora africaine-américaine qu'il maîtrise parfaitement, du blues au funk en passant par le gospel et le jazz. Cependant, il n'y a trace chez lui de la moindre arrogance démonstrative. Sa musique est d'une richesse confondante, jamais confuse ni brouillée par sa propre virtuosité. Elle s'écoule aussi naturellement que si elle ne faisait que passer par lui et qu'il n'en était pas vraiment l'auteur. Or il l'est absolument : de « Sarala » à « Sabaly », à travers la stupéfiante diversité des instruments et des voix, on entend de plus en plus distinctement se faufiler et se profiler une œuvre magistrale, un projet consistant et persistant pour intégrer les traditions africaines à son propre style, à partir d'un héritage multiple qu'il connaît sur le bout de ses doigts de « fou des claviers ». Cheick agit comme jadis un Duke Ellington, en choisissant simplement les meilleurs (inutile de les citer, ils sont tous là) pour leur faire jouer sa propre musique. Il a donc tout compris, et ce cd n'est sans doute que le début de l'histoire. « Sabaly » [ou « Sabari »] signifie en bambara « pardon » ou « pitié ». Pardon, pitié, écoutez ce disque, car il va faire date. G.A.

une production AmaZone Caraïbe

« Vibrations Caraïbes, Portrait de Valérie John, Plasticienne », Miss Ebène, Mensuel, Octobre 2008



Pour la troisième année, le Festival Vibrations Caraïbes vient mettre en exergue la qualité et la vitalité des arts de l'archipel et de sa diaspora. Tout en valorisant la création contemporaine de la Caraïbe, l'événement a pour ambition « d'opérer le tissage et le métissage des arts et cultures des caraïbes », explique le comité d'organisation.

Entre expositions, conférences, tables rondes, concerts et projections, le fil conducteur de cette 3^e édition s'étire depuis le blues créole jusqu'aux musiques urbaines en passant par la création contemporaine (danse, arts plastiques, littérature). Au programme, entre autres: Linton Kwesi Johnson (slam), Max Diakok (danse), Mike Ibrahim (musique), Gerald Toto (musique), Marielle Plaisir (arts plastiques), Anabell Guerrero (arts plastiques), Daniel Maximin (littérature)...

Initié par Coline Toumson, fondatrice de l'association Amazone Caraïbe, le festival qui repose sur des exigences artistiques et esthétiques rigoureuses tend à s'imposer comme un incontournable du genre. À ne manquer sous aucun prétexte si vous êtes dans la région.

Rencontre avec Valérie John, l'une des plasticiennes invitées au festival



Titulaire d'un D.E.A d'Arts Plastiques de la Sorbonne, Valérie John est à la fois plasticienne, professeure et déléguée académique aux Arts et à la Culture en Martinique. Elle a exposé en France, en Afrique, aux États-Unis, au Canada et dans les Caraïbes.

Pourquoi associer votre travail au festival Vibrations Caraïbes ?

Simplement parce que cette année le thème de l'exil a été choisi, thème qui est aussi la problématique de mon travail de plasticienne. L'ensemble de mon œuvre porte sur les questions de voyage, de dépaysement et d'errance, et qui mènent au problème de l'exil ou de l'ex-île. C'est à dire que le peuple caribéen est historiquement un peuple de déplacés, l'idée de déplacement est donc partie prenante de mon propos et du concept de mon œuvre.

La quête identitaire a-t-elle été le motif de vos déplacements, et dans ce cas, quel a été votre cheminement devant cette question ?

Je me suis rendue en France pour suivre mes études, puis j'ai senti qu'il me fallait aller plus avant dans mes questionnements. C'est ainsi que je suis partie pour l'Afrique où j'ai résidé quelques temps. En tant qu'antillais, lorsque nous nous rendons en Afrique, nous avons toujours cette idée que nous retournons sur notre terre, alors que plus je découvrais les us et coutumes de l'Afrique, plus je comprenais

que je n'étais plus africaine, et plus je comprenais que le déplacement avait fait de nous des êtres différents. À ce moment là, la question de mon identité s'est véritablement posée : qui étais-je ? Dans le même temps, je réalisais que l'Afrique n'était pas la fin du voyage, mais qu'elle en était le début. Il me fallait retourner à la Martinique.

L'Art est le moyen d'expression que vous avez choisi pour mettre en œuvre ou poursuivre cette quête identitaire à la Martinique...

Tout à fait. Puisque mon langage est le travail plastique, je me suis posée dans cet espace, mon île à moi, pour y chercher, y construire même, une identité à partir de l'itinéraire d'exilée que je m'étais imposée. D'ailleurs, le principe d'errance a pour moi deux pendants. Je suis en errance lorsque je suis loin de la Martinique, en France ou en Afrique, et à la fois, je me mets moi-même en errance lorsque je suis dans mon atelier qui me permet d'être toujours en voyage par rapport à mon lieu de création.

Sur quel support repose cette œuvre à la fois unique et multiple que vous présentez pendant le festival ?

Je me suis d'abord demandé quel type de création je devrais choisir pour restituer une identité plastique qui me soit singulière. Il m'a semblé que pour créer dans un lieu tel que la Martinique, un lieu de personnes déplacées, d'origines diverses et en pleine construction, c'est-à-dire fait de morceaux, reconstitué, je devais renvoyer ma création à un concept de l'ordre du patchwork ou de la mosaïque. Il m'a alors fallu adopter un objet et une technique qui dans leur mode de construction bâtissent ce propos. J'ai choisi de travailler le papier comme l'on tisse le fil, d'où le jeu de mot *mé-tissage* que j'utilise souvent, ou comment restituer mon identité multiple et en construction dans ma création.

Merci.

Pour obtenir des informations supplémentaires sur la programmation, les lieux de manifestations, les horaires, les tarifs, rendez-vous sur le lien www.vibrationscaraibes.com.



Le Point

Le Point, Hebdomadaire,
du 16 au 22 octobre 2008

VIBRATIONS CARAÏBES

Sous le parrainage de JMG Le Clézio s'ouvre la 3^e édition du Festival des arts contemporains de la Caraïbe au rythme du blues créole. Artistes, musiciens, écrivains feront entendre notamment la voix d'Aimé Césaire, parmi lesquels Audrey Pulvar, Gisèle Pineau, Daniel Maximin... V. M. L. M. Jusqu'au 26. Maison des cultures du monde. www.vibrationscaraibes.com. 06.09.75.00.13.

Le Nouvel Observateur supplément Paris Île de France,
Hebdomadaire, du 16 au 22 octobre 2008

Agenda

● **Jusqu'au 19 octobre Journées des métiers d'art** Démonstrations dans toute la région expos visites d'ateliers et découvertes de centres de formation www.jma2008.fr

● **Jusqu'au 26 octobre Le Festival des Arts contemporains de la Caraïbe et des Amériques** met l'histoire du blues à l'honneur Pour découvrir la « dub poetry » ou débattre sur le parcours d'Aimé Césaire Maison des Cultures du Monde/ Alliance française (6^e) www.vibrationscaraibes.com

● **Du 17 au 20 octobre Vivez nature** Ce 29^e Salon de l'agriculture biologique de l'environnement et des produits au naturel s'offre la grande halle de la Villette (19^e) de l'habitat à la santé en passant par l'alimentation (5 €) www.vivez-nature.com

● **18 octobre L'Incroyable Rallye.** Le 11^e place son jeu de piste géant sous le signe de la musique Connaissances musicales requises pour relever les défis www.incroyablerallye.com

« Vibrations Caraïbes », Les Choix de l'Obs,
Le Nouvel Observateur, Semaine du 16 au 22 octobre 2008

Les choix de l'Obs

Classique

Capuçon & Capuçon

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont doués, ils feraient fureur dans le pseudoclassique de masse à la André Rieu ou le cross-over. Mais non. Aucune sirène ne les a encore détournés de leur voie, la musique haute, longue, large et profonde – c'est-à-dire, avant tout, la musique allemande. Cette semaine, Brahms, trois fois en un week-end : deux trios, les trois quatuors pour piano et cordes, les deux sextuors, avec leurs amis Angelich, Meyer, Guerrier & Cie. Renaud le violon et Gautier le violoncelle tels qu'en eux-mêmes, artistes. *I.A.A.*

Le 18 octobre à 20 h,
le 19 à 11 h et à 16 h,
Pleyel ; 01-42-56-13-13.



Gautier Capuçon

compatriote trompettiste-poète Jacques Coursil ; Anthony Joseph, dub poète anglo-trinidadien, ou Kendel Hyppolite, la grande voix de Sainte-Lucie... Avec encore Beethoven Obsas, Gérard Toto, Mike Ibrahim ou David Walters, et des rencontres autour d'Aimé Césaire... *B.L.*

Jusqu'au 26 octobre, *Maison* des Cultures du Monde ; 06-09-75-00-13.

Pop art

Albert Marcœur

Après avoir rompu avec la Sacem et les maisons de disques (il a récupéré ses anciens disques pour les rééditer avec soin : voir www.marcoeur.com), Albert M. sort

« Travaux pratiques », un bijou de plus. Poésie fourraque et arrangements au cordeau pour sextuor à cordes, trois batteries, une basse et deux guitares, ça ne ressemble à rien de connu. D'odes à la bourrée – « mais celle-là, elle est en LA, c'est la bourrée en LA » –, au Paris-beurre ou aux femmes, pas le temps de s'ennuyer. Que demande le peuple ? *B.L.*

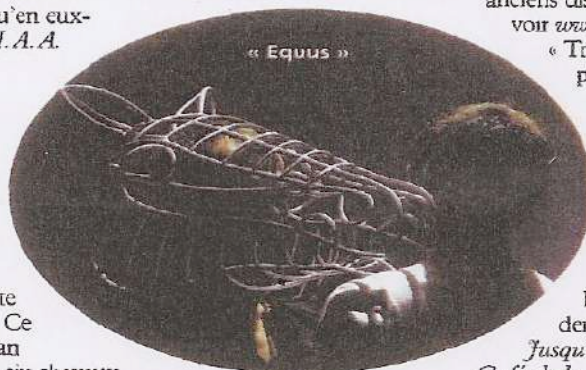
Jusqu'au 19 octobre,
Café de la Danse ; 06-89-52-81-48.

Théâtre

Un « Equus » d'or

Avouons qu'on craignait ces retrouvailles avec la pièce de Peter Shaffer, inédite sur nos scènes depuis 1976. Ce face-à-face entre le jeune Alan Strang qui creva les yeux de six chevaux et son psychiatre allait-il à nouveau passer la rampe ? La réponse est oui. Le médecin (Bruno Wolkowitch) tient les rênes du spectacle que signe Didier Long. Julien Allugette a le regard dur et perdu d'Alan, ado écrasé par des parents (les formidables Christiane Cohendy et Didier Flamand). Delphine Rich, la juge, Joséphine Fresson, l'infirmière, et Astrid Bergès-Frisbey, Jill l'émancipée : pas un ne fait défaut. *O. Q.*

Théâtre Marigny ;
08-92-22-23-33.



« Equus »

Danse

Ballet du Rhin

On songe toujours avec émerveillement à ce que cette compagnie a fait de l'un des chefs-d'œuvre du xx^e siècle, « Dance One » de Lucinda Childs. Mais le Ballet du Rhin explore aussi des domaines très divers. Comme lors de cette soirée pour laquelle Andonis Foniadakis avec

« Immanence », Hervé Maigret avec « Retour à Dogville » et Alexander Ekman avec « Flockwork » proposent trois ouvrages aux styles fort différents. *R.G.*

Les 17 et 18 octobre,
Théâtre de la Sinne,
à Mulhouse ;
03-89-36-28-28.

Le 24, Théâtre
de Colmar ;
03-89-20-29-02.

Les 7, 8, 9, 12 et 13
novembre, Opéra du
Rhin à Strasbourg ;
08-25-84-14-84.

Linton Kwesi Johnson

Festival

Vibrations caraïbes

Formidable affaire ! Cette troisième édition met le cap sur les traditions orales de l'archipel avec quelques maîtres des mots : Linton Kwesi Johnson, l'incomparable dub poète anglo-jamaïcain ; Joby Bernabé, poète-conteur martiniquais à la voix d'abysses (qui rééditera son fascinant album paru autrefois chez Sonodisc ?) ; son



« Le blues de Césaire », *Géo*
Mensuel, Octobre 2008

Et aussi...

• **Le blues de Césaire**

Chants de canne à sucre ou blues des champs de coton, «dub poetry» ou «spoken word». La Maison des cultures du monde mijote un hommage aux musiques de la Caraïbe. C'est une excellente raison de se remettre en mémoire le chant de marronnage d'Aimé Césaire, le grand poète martiniquais, chantre de la négritude décédé au printemps. Le mythique Linton Kwesi Johnson sera aux côtés de Jacques Coursil, du chanteur haïtien Beethova Obas, de Joby Bernabé ou de Souleymane

Diamanka. Cinq soirs de concerts, une rencontre littéraire avec pour thème «le blues de Césaire», une exposition d'art contemporain, des documentaires sur les musiques issues des contredanses, le bèlè, et sur les tambours du gwoka...

«*Vibrations caraïbes*», Maison des cultures du monde, Paris, du 16 au 26 octobre.

• **Chants de Champagne**

La programmation commence sous de bons auspices, puisque c'est l'homme «au cœur de marin, un peu artiste», Bernard Lavilliers, qui en sera la colonne verté-

brale. Avec, d'une part, Mino Cinelu, le percussionniste multi-instrumentiste, arrangeur de son dernier album, et, d'autre part, Alain Bashung. Autour de la chanson contemporaine, parfois chorale, la vingt-et-unième édition des Nuits de Champagne est sans accroc :

Camille, Raul Paz, Juliette, Horace Andy, sans oublier le charismatique Angolais Bonga, qui vient de sortir un bel album dont on reparlera dans ces pages.

«*Nuits de Champagne*», Troyes, du 26 octobre au 1^{er} novembre.

Le Journal du Dimanche

*Le Journal du Dimanche Île de France,
Hebdomadaire, du 19 au 25 octobre 2008*



Musique des Caraïbes

Maison des Cultures du monde,
106, bd Raspail (6^e),
M^o Raspail.

Un concert dédié à la culture des Caraïbes.
Voici l'une des multiples animations
proposées dans le cadre de Vibrations
Caraïbes, un festival qui comporte des
expositions, des concerts. Dépaysement
assuré.

A 20 h. Tarif : 20 €.

Rens. : www.vibrationscaraibes.fr



Un cheval en ville

Parc de Choisy, avenue de Choisy (13^e),
M^o Olympiades.

La Ville de Paris reconduit l'opération "Un
cheval dans la ville". Comme l'année dernière,
un centre équestre sera implanté dans le
square de Choisy pour permettre aux enfants
d'approcher des chevaux et des poneys.

Jusqu'à 17 h 30. Gratuit.

Rens. : www.paris.fr



La Croix, Quotidien, 16 octobre 2008

A G E N D A

PARIS

Festival. Pleins feux sur le blues en terres créoles avec le festival des arts contemporains Vibrations Caraïbes, parrainé par J. M. G. Le Clézio. La programmation pluridisciplinaire fait dialoguer les arts visuels, le spectacle vivant et la littérature. Jusqu'au 26 octobre, à la Maison des cultures du monde et Fondation Alliance française, 101, boulevard Raspail (6^e).

RENS. : 06.09.75.00.13

et www.vibrationscaraibes.com

La Quinzaine littéraire, Bimensuel
du 16 au 31 octobre 2008

Le festival des arts contemporains de la Caraïbe

C'est la 3^e édition de ce Festival qui se tient du 16 au 26 octobre à la Maison des **Cultures** du Monde/Fondation Alliance Française (101 bd Raspail, Paris 6^e). L'an passé, on a pu y assister à un cycle de rencontres sur le jazz et la littérature et, cette année, place sera donnée au : « Blues en terres insulaires : rencontres littéraires ». Ces rencontres ne sont pas aussi insolites qu'il peut y sembler, en ce sens que le blues est l'un des rares genres musicaux où la parole est primordiale, ouvrant à des performances poétiques qui se nourrissent de l'essence même de la poésie orale caribéenne. Ses praticiens, qu'ils soient de la Jamaïque, de Sainte-Lucie, de Trinidad ou de la Martinique, se donnent rendez-vous à Paris, le dimanche 19 octobre à 20 h.

Cette soirée permettra au public, plus familiarisé avec le « spoken word » américain, de découvrir le métissage inédit fait en Jamaïque entre la musique reggae et la poésie. On peut dire en un mot que la « dub poetry » – tel est le nom de ce courant – compte dans ses rangs des poètes qui se veulent beaucoup moins mystiques que les « rastamen » et plus engagés sur le front social.

Ce dernier point nous conduit au poète de la négritude, Aimé Césaire, autour de qui et du « blues », le 18 octobre à 16 h, un café littéraire se tiendra avant, le lendemain, qu'une table ronde prenne la relève sur le thème « de nègre à négritude » en compagnie de nombreux écrivains guadeloupéens et martiniquais. Renseignements complémentaires au 06.61.21.75.58.

Jazz Magazine, Mensuel, Octobre 2008

GONFLÉ AU JAZZ

10 - 11 octobre

ISPAGNAC

☞ <http://gonfleaalhelium.free.fr>

Octambulle, Les SenOys (10), Stick Jazz Trio, Post Image (11).

JAZZ DU SUD REVERMONT

10 - 12 octobre

SAINT-LAURENT-LA-ROCHE/

COUSANCE/MAYNAL-AUCEA

☞ 03 84 48 45 45

☞ www.jazzenrevertmont.com

Olivier Raffin, Trio Tumut (10), Serge Mater, Guillaume Grenard, Mathieu Boré Sextet (11), Holis Stephen Jazz Quartet, What' Up Doc? (12).

JVC JAZZ FESTIVAL

10 - 18 octobre

PARIS (Salle Pleyel/New Morning/Sunset-Sunside/Duc des Lombards/Baiser Salé/Jazz Club Lionel Hampton/Alhambra/Bataclan/Salle Gaveau)

☞ 01 46 21 08 37

☞ www.loopproductions.com/jvc/2008

Avec notamment : Herbie Hancock (10), Melingo "Maldito Tango" (11), Robin McKelle & Horns (12), John Mayall, Beverly Guitar Watkins, Petra Magoni & Ferruccio Spinetti "Musica Nuda" (15), Avishai Cohen Trio, Meddy Gerville, Sakésho (16), Richard Galliano Quartet avec Gonzalo Rubalcaba, Charlie Haden et Clarence Penn (17), Patricia Barber, Hadouk Trio (18). + [Voir programmes clubs : New Morning, Duc des Lombards, Sunset-Sunside, Baiser Salé et Jazz Club Lionel Hampton]

FESTIVAL DES MUSIQUES INSOLENTES

10 - 21 octobre

SALERNES/BARJOIS/LORGUES/DRAGUIGNAN

(Cinéma La Torrette/La Tannerie/Espace François Mitterrand/Théâtres en Dracénie)

"Le Festin nu" de David Cronenberg en présence de Barre Phillips (10), Qwrfq Duo (11), Baltazar Montanaro - Tadahiko Yokogawa, Daniel Biga - Alex Grillo - Didier Petit - Christian Sebille (18), Michel Doneda - Tatsuya Nakatani, Fatos Qerimi - Joachim Roedelius - Phil Spectrum (19), Audrey Chen - Frédéric Blondy, Eténèsh Wassié & Le Tigre des Platanes (21).

JAZZ SUR SON 31

10 - 25 octobre

TOULOUSE/GRENADE/BLAGNAC/SAINT-

ORENS-DE-GAMEVILLE/AUCAMVILLE/

MURET/SAINT-GAUDEINS/RAMONVILLE/

PLAISANCE-DU-TOUCH/BALMA/CARBONNE

(TNT/Autornne Club/Odyssus/Le Mandala/

Institut Cervantes/Salle Claude Nougaro)

JAZZCONTREBAND

10 - 25 octobre

FRONTIÈRE FRANCO-SUISSE

☞ +33 (0)4 50 43 24 24/+41 (0)22 343 49 98

☞ www.jazzcontreband.com

Sylvie Courvoisier (10/Espace Novarina de Thonon-les-Bains), Prologue, Ahmad Mansour "Free Speech" (10/Brise-Glace d'Annecy), Tony Pagano - Étienne Deconfin Duo (10/La Comédie de Ferney-Voltaire), Yamandú Costa Trio, José Barrense-Dias (10/Théâtre Forum de Meyrin), Brad Shepik Trio (10/A.M.R. de Genève), Guillaume Perret & The Electric Epic (10/Chat Noir de Carouge), Julien Lallier, Ekyu (11/D'jazz au Bistro de St Claude), Demierre-Pinol-Zonca Trio, Trio Tumut (11/A.M.R.), Rémy Couvez (11/Chat Noir), Rosenberg Trio, L'Inspecteur Gadjó (14/Le Manège d'Onex), Pura Fé, Marc-André Léger (14/Espace Novarina), Mukta, Antiquarks (16/Brise-Glace d'Annecy), Gigi Cifarelli Quartet (17/Chat Noir), Ron Carter Quartet (17/Espace Novarina), Manu Katché Quintet, Bertrand Blessing Trio (17/Château Rouge d'Annemasse), Hopeproject (17/A.M.R.), Hélène Labarrière Quartet, Ahmad Mansour "Free Speech" (18/D'jazz au Bistro), Tré (18/A.M.R.), Monofocus (18/Chat Noir), Hélène Labarrière Quartet (19/A.M.R.), Yaron Herman Trio, Elna Duni - Colin Vallon (21/Auditorium de Seynod), Yaron Herman Trio, Sauna (23/Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains), Lalo Zanelli & Ombu (24/Chat Noir), Demi Evans & The Hands, Malcolm Braff - Samuel Blaser (24/Théâtre du Crochetan de Monthey), Onto it Quartet (24/A.M.R.), Tumi and The Volume (25/Château Rouge), Big Band de l'Ensemble Jazz de Divonne (25/Esplanade du Lac de Divonne), Jeb Bishop Trio (25/A.M.R.), Grand Pianoramax & Mike Ladd (25/Chat Noir).

WEEK END JAZZ

10 - 12 octobre

MARLY-LE-ROI (Centre culturel Jean Vilar)

☞ 01 39 58 74 87

☞ www.ccjeanvilar.fr

Isabelle Olivier - Guido Zorn - Joël Allouche "Escapes" (10), Lisa Nilsson (11), Dixie Swing Connection (12)

VIBRATIONS CARAÏBES

16 - 26 octobre

PARIS (Maison des Cultures du Monde/

Galerie JM Arts)

☞ www.vibrationscaraibes.com

Avec notamment : Urban Créole, David Walters, Beethova Obas Quartet (16), Jacques Coursil Quartet (17), Sugar Cane Blues, Xtrem Jam, Dominik Coco (18), Kendel Hippolyte, Linton Kwesi Johnson, Joby Bernabé & Jean-Claude Montredon (19).

TOURCOING JAZZ FESTIVAL

18 - 25 octobre

Festival Vibrations Caraïbes - Blues Créole - Edition 2008

www.vibrationscaraibes.com

une production AmaZone Caraïbe

jazzman

Jazzman, Mensuel, Octobre 2008

• **PARIS/MAISON DES CULTURES DU MONDE Vibrations Caraïbes**

du 16 au 26 vibrationscaraibes.com

Le 17 Jacques Coursil Quartet le 19

Joby Bernabé/Jean Claude

Montredon

• **PERPIGNAN, Jazzebre**

du 3 au 26 (04 68 35 37 46)

jazzebre.com

Du 3 au 5 Sebastien Llado Tryo

(ut) le 8 Barrons perches le 9

Kara Trio Rolex le 10 Jeff Martin

Trio Rolex le 11 Quartet en l'r Rolex

Cannibales et Vahines le 12

pique nique musical le 14 Rudresh

Mahanthappa/Vijay Iyer le 16 nuit

des v ns primeurs le 17 Christophe

Monniot Vivaldi Universel le 18

Maqueline Vidal/Christine Wodrascka

« Vibrations Caraïbes, le Festival fait vibrer l'âme des
Caraïbes en plein cœur de Paris »
Vibrations, Mensuel, Octobre 2008

Vibrations Caraïbes

**Avec le jazz créole
pour fil conducteur,
le festival fait vibrer
l'âme des Caraïbes en
plein cœur de Paris**

*Linton Kwesi Johnson, Domik Coco,
Jacques Coursil, David Walters,
Anthony Joseph, Souleymane
Diamanka...*
www.vibrationscaraibes.com

Au mois d'octobre, le cœur du Quartier latin va battre au rythme des Caraïbes pendant une semaine. Dédié aux arts contemporains de l'archipel, le festival fait dialoguer sans retenue les arts visuels, la littérature et la musique dans le but de provoquer des rencontres inédites. Des expositions, des projections, des rencontres littéraires et, bien sûr, des concerts. Blues créole, spoken word et storytelling mettent le verbe à l'honneur, des mots de feu – brûlots ou étincelles – que des artistes au long

cours viendront faire résonner de leur voix plus ou moins éraillée. Au programme, la dub poetry militante du légendaire Linton Kwesi Johnson, le jazz insulaire et sauvage du Spasm Band en guise de bande-son à la poésie féline d'Anthony Joseph, ou encore les mélopées polyglottes de David Walters. Des lignes d'horizon d'ici et d'ailleurs à tracer sur les pavés d'un automne parisien.

16-26/10 : Paris (divers lieux)



Danny DeCosta

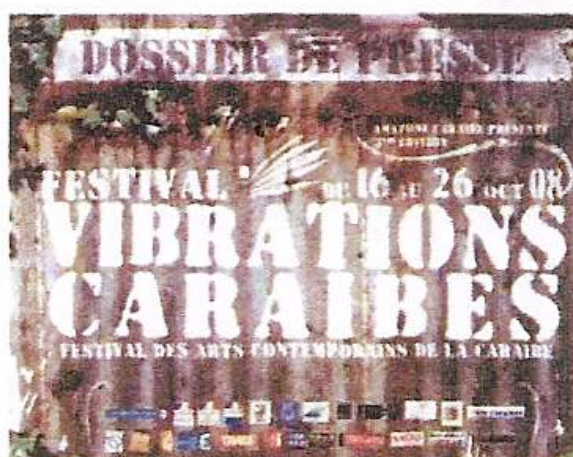
Linton Kwesi Johnson

Paris Paname, Hebdomadaire, du 22 au 28 octobre 2008
Coup de Cœur de la rédaction : Festival Vibrations Caraïbes“

Le Coup de Cœur de la Rédaction

VIBRATIONS CARAIBES

Ce festival contemporain des arts de La Caraïbe allie le blues créole, la musique urbaine et la création contemporaine. Pour cette 3e édition, le festival se déploie en trois endroits différents : la *Maison des Cultures du monde Fondation Alliance Française* ; à la *galerie JM arts* et à la *Rhumerie Saint-Germain*. Ce festival produit par **Amazone Caraïbe** a pour but de montrer l'immense vitalité et la diversité culturelle issues de cet archipel. Un parcours artistique entre art, musique actuelle, littérature, et science sociale.



Divers lieux dans Paris.
Du 16 au 26 octobre 2008
www.vibrationscaraibes.com



En octobre à Paris

→ **Du 16 au 26 octobre 2008 : troisième édition de Vibrations Caraïbes** avec comme thématique le blues créole.

Les thèmes de réflexion seront aussi l'exil et l'errance. Du très bon son et de bonnes vibrations. Avec pour la partie musicale Dominik Coco, Jacques Coursil, Joby Bernabé, Xtrem Jam, Max Diakok, Gérald Toto, Mike Ibrahim et beaucoup d'autres.

A découvrir aussi des expositions d'artistes et des films documentaires dont *Bèlè, tambour vivant*. Un film de Barbara Jean-Elie le **samedi 25 octobre** à l'auditorium de l'Alliance Française entre **15h et 17h**. Rencontre avec la réalisatrice.

Il y aura aussi la projection du film de notre confrère et ami Franck Salin *L'appel du tambour* sur la thématique du gwo ka. Un autre documentaire *Gwo ka, l'âme de la Guadeloupe ?* Un film de Caroline Bourguin. **Dimanche 26 octobre** à l'auditorium de l'Alliance française entre **15h et 18h**.

Un rendez-vous riche de rencontres, de réflexions, d'échanges et de surprises visuelles et acoustiques.

Plus d'infos : www.vibrationscaraibes.com ou 09 50 79 79 24

L'Appel du tambour

Un film de Franck Salin

Documentaire, 55 min, Palaviré Productions. Trace TV, 2008.



Franck Salin

Les tambours et les chants du Gwoka, la musique traditionnelle de la Guadeloupe, résonnent aujourd'hui bien au-delà des mers. Nés dans les champs de canne à sucre et de café durant l'esclavage, ils ont migré vers de plus hautes latitudes et s'entendent de plus en plus souvent dans les grandes villes de

Que Tal Paris ?, Mensuel, Octobre 2008 Festival Vibrations Caraïbes Blues créole



Le festival des arts contemporains des Caraïbes ouvre à nouveau ses portes ! Pour sa troisième édition, Vibrations Caraïbes est consacré au blues créole, musique emblématique qui se déclinera sous ses formes multiples et investira tous les champs de création : les arts vivants, les arts visuels et la littérature. Les artistes participants au festival offriront pendant une semaine leurs univers poétiques au public parisien ! Du slam et du *spoken word* des diasporas urbaines caribéennes à la *dub poetry* de la Jamaïque, en passant par le free jazz, soul créole et la musique *rara* des bandes d'Haïti... un archipel en pleine ébullition artistique ! Cette année, l'exposition d'art s'articule autour du thème de l'exil. La vénézuélienne Anabel Guerrero y participe avec ses séries de photographies réalisées à la frontière du Venezuela et de la Colombie.

Du 16 au 26 octobre

Maison des Cultures du Monde

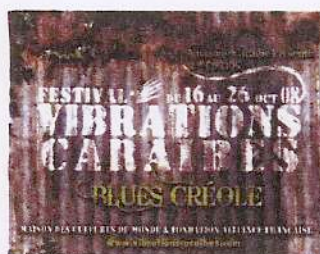
101, bd Raspail
75006 Paris
Tél 01 45 44 72 30
M° Rennes

www.vibrationscaraibes.com

A Nous Paris, Hebdomadaire, du 6 au 12 octobre 2008 Jeu Concours – Festival Vibrations Caraïbes

AFFAIRES CULTURELLES **BONS PLANS.**

Chaque semaine, gagnez des bons plans sur www.anous.fr > Rubrique **Jeux-concours**



FESTIVAL VIBRATIONS CARAÏBES

Concerts du 16 au 19 octobre

à la **Maison des cultures du monde, Paris**

Embarquez dans l'odyssée musicale des îles Caraïbes entre dub poetry, spoken word, storytelling et free jazz avec Anthony Joseph, Jacques Coursi, UKI, Beethoven Obas, Gérald Toto, David Walters et bien d'autres!

www.vibrationscaraibes.com

10 x 2 places à gagner pour le concert Sugar Cane Blues avec Xtrem Jam et Dominik Coco le 18 octobre



NEW BALANCE

Dégustez le nouveau modèle 410 de New Balance et retrouvez toutes les autres recettes automne-hiver 08 sur www.newbalance.fr

10 paires à gagner sur anous.fr*

* Couleurs bleu et jaune dans la limite des stocks disponibles



CINE-CONCERT

SPORTO KANTES – "AELITA"

Au Centre des arts d'Enghien-les-Bains

le 17 octobre à 20h30

Retour aux sources du cinéma de science-fiction avec *Aelita*, film soviétique muet de I. Protazanov, que le duo Sporto Kantes revisite de ses rythmes envoûtants, table de mixage et ligne de basse à l'appui. La projection sera suivie d'un DJ set exceptionnel

10 x 2 places à gagner



CD – MARIE MODIANO

En concert le 29 octobre au Café de la Danse.

Découvrez son nouvel album, *Outland*, un concentré de pop voluptueuse et onirique composé en étroite collaboration avec Peter van Poehl

10 CD à gagner



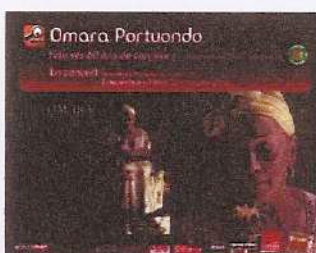
DVD – "COURS TOUJOURS"

Sortie le 1^{er} octobre

Cours toujours, de David Schwimmer, avec Simon Pegg, Thandie Newton et Hank Azaria. Amour, engagement, responsabilités.

Tout le fait fur!

10 CD à gagner



CD – OMARA PORTUONDO

En concert le 18 octobre à Marseille à la Fiesta des Suda et le 2 décembre à Paris aux Folies-Bergères.

Avec son nouvel album, *Gracias*, Omara Portuondo, la chanteuse du Buena Vista Social Club, fête ses soixante ans de carrière!

10 CD à gagner



CONCERT – GOLDFRAPP

Le lundi 20 octobre au Théâtre Marigny, Paris

A l'occasion de ce concert unique en France

le lundi 20 octobre, Goldfrapp sera accompagnée par une section de cordes. Leur quatrième album, *Seventh Tree*, est déjà disponible

10 CD à gagner



THÉÂTRE – "FANNY" DE MARCEL PAGNOL

Du 24 septembre au 31 octobre

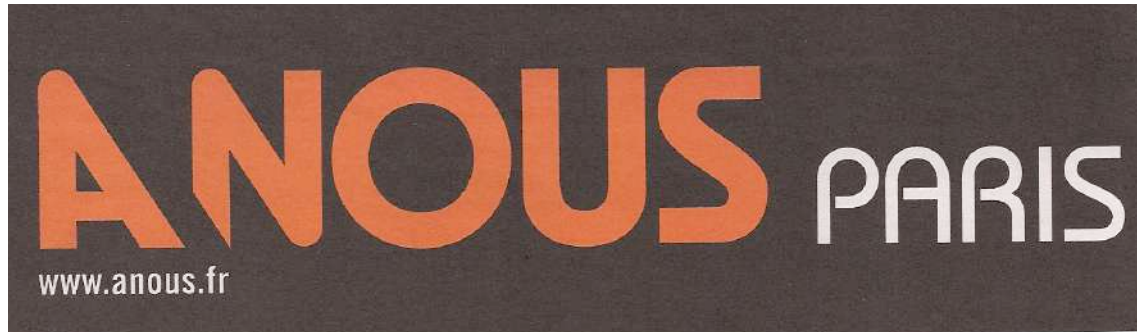
au Théâtre du Vieux-Colombier, Paris

César se morfond car Marius, son fils, est parti naviguer à l'autre bout du monde. Il se sent trahi par un départ dont il contemple le désastre dans le désespoir de Fanny, l'amour délaissé de Marius, dont la grossesse devient une tragédie ordinaire.

Réervations : 01 44 39 87 00

10 x 2 places à gagner pour le 17 octobre à 20h

A Nous Paris – City Magazine – Hebdomadaire
Semaine du 13 au 19 octobre 2008



AFFAIRES CULTURELLES **SÉLECTION** • 41



Festival Vibrations Caraïbes - Blues Créole - Edition 2008
www.vibrationscaraibes.com
une production AmaZone Caraïbe

„Affaires Culturelles – Bons plans: Festival Vibrations
Caraïbes“

A Nous Paris – City Magazine – Hebdomadaire
Semaine du 13 au 19 octobre 2008

A NOUS PARIS

CITY
MAGAZINE
P A R I S
#409 DU 6 AU 12 OCTOBRE 2008

AFFAIRES CULTURELLES **BONS PLANS** • 33



FESTIVAL VIBRATIONS CARAÏBES

Concerts du 16 au 19 octobre

à la Maison des cultures du monde, Paris

Embarquez dans l'odyssée musicale des îles Caraïbes entre dub poetry, spoken word, storytelling et free jazz avec Anthony Joseph, Jacques Coursil, LKJ, Beethova Obas, Gérald Toto, David Walters et bien d'autres!

www.vibrationscaraibes.com

10 x 2 places à gagner pour le concert

**Sugar Cane Blues avec Xtrem Jam
et Dominik Coco le 18 octobre**

Festival Vibrations Caraïbes Blues Créole

TRADITION
EUROPE
MONDOMIX.COM - 41

GARDIEN du temps

// ANTOINE CIOSI *Corse*
Texte Eglantine Chabasseur Photographie D.R

Dans *A Voce Piena*, Antoine Ciosi, chanteur et poète corse, donne une énième jeunesse à une dizaine de poésies chantées issues du patrimoine populaire de l'« Ile de Beauté ». Une initiative salubre, qui sauve de l'oubli un genre aux fonctions essentielles.



Chanter la musique traditionnelle corse, en Corse, et ne plus s'en éloigner : c'est le pari qu'a fait Antoine Ciosi au début des années soixante. Quarante-huit ans après, voilà qu'il signe peut-être son vingtième album de musique traditionnelle – lui-même ne saurait dire combien –, et revient sur ce qui n'a cessé de le passionner : la poésie chantée. Mal connu, ce genre musical populaire raconte depuis plusieurs siècles les petites histoires de la grande île. Dans *A Voce Piena*, il s'improvise interprète des mots et des mélodies qui bruisent depuis des décennies dans la chaleur de la Balagne, d'Ajaccio ou de la Corse du Sud.

Contre le temps
« Toutes les chansons qui restent dans les mémoires racontent des histoires. Le chant corse a toujours exprimé toutes les choses de la vie. Ici, j'ai choisi des poèmes villageois, adaptés avec des airs traditionnels, ce sont tous des pages de notre histoire », raconte l'artiste. « *A Voce Piena*, est avant tout une course folle contre le temps, et le signe "d'une culture retrouvée". Dans les années cinquante, cela n'était jamais arrivé, mais il y a eu un vrai risque de disparition de thèmes, de poèmes, une rupture dans la chaîne de transmission du patrimoine. Tous les jeunes partaient en exil sur le continent chercher des emplois... ». Pourtant, avant cette période, la poésie populaire accompagnait les familles dans chaque étape de la vie, du berceau à la tombe. Une paysanne, un abbé, un professeur, un pêcheur pouvaient composer des poèmes sur un drame du quotidien, une passion, ou sur la belle lumière du jour... Alors, dans les années soixante, de retour d'un rude exil parisien, Antoine Ciosi a embrassé ce genre particulier. « J'ai pris la route avec un magnétophone et j'ai collecté auprès des familles et des anciens tout ce que j'ai pu. Je me suis rendu compte de la richesse de cette poésie populaire, simple et incroyablement imagée, qui abordait des sujets délicats, comme la disparition de pêcheurs en mer ou les ravages de la guerre... ». Aujourd'hui, l'enjeu reste le même : préserver un pan du patrimoine à la lisière de l'oubli.

Poètes contemporains
« Tu ne verras plus les colombes qui en avril volent en couple... Nous n'entendons plus tes improvisations sur les aires de battage... », déplore par exemple *A Ballata di Mattea*, en hommage à un jeune soldat tombé pendant la Grande Guerre. *Ultima Serinata*, dont les harmonies anciennes proviendraient du Piémont, est un poème classique où l'amant éconduit s'apprête à mourir d'avoir trop aimé. Les « Sunetti Satareschi », les sonnets satiriques, se chantaient souvent en improvisation et à la veillée, sous forme de joute verbale humoristique... « Il reste des dizaines de chants magnifiques ancrés dans le patrimoine populaire à enregistrer d'urgence », rappelle-t-il. La seule composition de l'album célèbre la Balagne, cette région du Nord de l'île où a été enregistré l'album. « *Pigna* est un village qui œuvre depuis plus de dix ans en faveur de la tradition du chant corse. Les musiciens et chanteurs de *A Cumpagnia* et de *Zamballarana*, familiers de *Pigna*, se sont joints au projet. Dans le temps, c'était une région agro-pastorale, où les bergers comme dans beaucoup de régions du monde, étaient poètes... ». Antoine Ciosi respire enfin : l'auteur de *Balagna Regina*, Olivier Ancey, jeune professeur de corse au lycée de Balagne, est, avec plusieurs autres poètes corses contemporains, la preuve que la poésie chantée continue de vivre.

→ « A Voce Piena » (Cassini/Edimex)

Amazonie Caraïbe Présente

3^{ème} ÉDITION FESTIVAL VIBRATIONS CARAIBES

DU 16 AU 26 OCT 08

BLUES CRÉOLE

LINTON KWESI JOHNSON
BERTHOVA OBAS
DOMINIK COCO
URBAN CRÉOLE
JOBY BERNABÉ
JACQUES COURSIL

LE BLUES DE CÉSaire
RENCONTRES LITTÉRAIRES

EXILS
EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

PROJECTIONS
DOCUMENTAIRES
ETHNOMUSICOLOGIQUES

MAISON DES CULTURES DU MONDE
FONDATION ALLIANCE FRANÇAISE
101 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS
INFOLINE : +33 (0) 6 09 75 00 13
LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - GEANT
WWW.VIBRATIONSCARAIBES.COM



Que Tal Paris ? Mensuel - Octobre 2008
Festival Vibrations Caraïbes Blues Créole

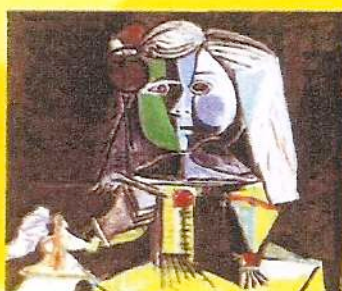
Octobre 2008

Sam 11 Tango



MELINGO
L'ALHAMBRA

Dim 12 Expo



**PICASSO
ET LES MAÎTRES**
GALERIES NATIONALES
DU GRAND PALAIS

Jeu 16 Concert



**PULSATIONS
CRÉOLES**
MAISON DES CULTURES
DU MONDE

Sam 25 Théâtre



DON QUICHOTTE
VINGTIÈME THÉÂTRE

Dim 26 Ballet



**PICASSO
ET LA DANSE**
THÉÂTRE
DES CHAMPS ÉLYSÉES

Mer 29 Cinéma



RIPARO

Encart publicitaire: Festival Vibrations Caraïbes Vibrations Magazine – Mensuel – Septembre 2008

écouter avec agenda France

Inde : la nuit, le jour

La Cité de la musique propose vingt-quatre heures de musiques traditionnelles indiennes non-stop...

Kaushiki Desikan-Chakraborty,
Gundecha Brothers, Sudha
Ragunathan, Shashank...
www.cite-musique.fr

Un beau projet que celui-ci : pouvoir passer une nuit et un jour dans les méandres des musiques traditionnelles indiennes. Vingt-quatre heures autour du raga, ce cadre mélodique dont le nom veut dire « attirance », « couleur » ou « passion » en sanskrit. Du nord au sud, il est histoire de temps, de traversées des saisons, de fameuses légendes et de réconciliations. La



Amjad Ali Khan

musique hindoustanie, ancienne musique des cours des maharajahs, sera dignement représentée par le joueur de sarod (une sorte de luth dont on pince les cordes) par Amjad Ali Khan, issu d'une grande lignée de musiciens et devenu légendaire grâce à sa technique toute particulière. Les danses seront également au rendez-vous, comme inséparables de ces douces mélodies. Ouverture des feux le samedi au crépuscule pour une première nuit musicale qui se prolongera jusqu'au crépuscule suivant, le dimanche.

27-28/9 : Paris. Cité de la musique



Dirty Dozen Brass Band

Musiques de rues

À Besançon en octobre, on part à la découverte d'un melting-pot de nouvelles fanfares

Ye Essat Abeba par la Cie La Salamandre, Hot 8 Brass Band, Dirty Dozen Brass Band, Le Brinquenal, Friture Moderne...
www.musiquesderues.com

La condition sine qua non pour le spectateur du festival est d'aimer la marche puisque le nombre gargantuesque de spectacles proposés se disperse dans pas moins de trente-deux lieux différents. Un pied devant l'autre, donc, pour arpenter les rues et venir trotter ses oreilles de curieux à un joyeux

univers de bric et de broc : d'inventifs nouveaux luthiers, de drôles de « bricophonistes », des ballerines sonores dispersées dans un jardin ou encore un quatuor à cordes à venir déguster au quatrième sous-sol d'un parking. Pour les oreilles toujours, les cuivres rutilants du Dirty Dozen Brass Band rescapés de l'ouragan Katrina. À la suite de la catastrophe qui a dévasté leur ville de la Nouvelle-Orléans et détruit leurs maisons, les membres du groupe ont décidé d'emprunter les mots et la musique de Marvin Gaye pour balancer à la face d'un monde à la dérive cette question qui les ronge : *What's Going On* ? À ce jour, la réponse reste en suspens. Dans le même registre, mais pour les yeux cette fois, la diffusion du documentaire de Spike Lee sur l'ouragan Katrina.

2-5/10 : Besançon (divers lieux)

FESTIVAL VIBRATIONS CARAIBES
DU 16 AU 26 OCT 08

3^{ÈME} ÉDITION
BLUES CREOLE

LINTON KWESI JOHNSON
BEETHOVA OBAS
DOMINIK COCO
DAVID WALTERS
GERALD TOTO
LENABLOU
JOBY BERNABÉ
JACQUES COURSIL

LE BLUES DE CÉSAIRE
RENCONTRES LITTÉRAIRES

EXILS
EXPOSITION D'ART
CONTEMPORAIN

MAISON DES CULTURES DU MONDE
FONDATION ALLIANCE FRANÇAISE
101 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS
INFOLINE : +33 (0) 6.09.75.00.13
LOCATION FNAC - CARREFOUR - GÉANT
WWW.VIBRATIONSCARAIBES.COM

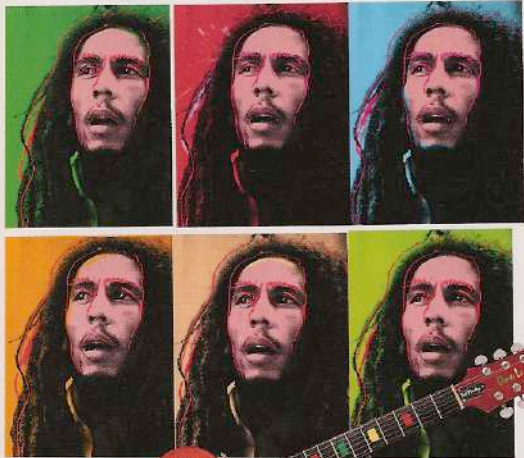
MAIRIE DE PARIS
AIR CARAIBES
Télérama
ANOUS
MUSIQUES
vibrations

Festival Vibrations Caraïbes
Vibrations Magazine – Mensuel – Septembre 2008–

Avec **Epiphone**
performance is our passion

et **Vibrations**
MUSIQUES INTERVIEWS REPORTAGES

Tribute to Bob Marley




**JOUEZ
ET GAGNEZ
UNE EPIPHONE
BOB MARLEY!**

**POUR JOUER,
RIEN DE PLUS SIMPLE !**

RÉPONDEZ AUX 3 QUESTIONS CI-DESSOUS
EN ENVOYANT UNE CARTE POSTALE AVANT LE 25/10/08
(CACHET DE LA POSTE FAISANT FOI) À :

CONSART SA - VIBRATIONS
CONCOURS TRIBUTE TO MARLEY
9, AVENUE DE BEAULIEU
1004 LAUSANNE SUISSE

1 QUEL EST LE NOM DE LA FORMATION
QUI ACCOMPAGNE BOB À PARTIR DES
ANNÉES 1970 ?

2 DE QUEL ALBUM DE BOB MARLEY EST
EXTRAIT LE TITRE "REDEMPTION SONG" ?

3 QUEL TITRE DE BOB EST TIRÉ D'UN
CÉLÈBRE DISCOURS DE L'EMPEREUR
D'ETHIOPIE HAILE SELASSIE 1^{er} ?

**FESTIVAL
VIBRATIONS
CARAIBES**
DU 16 AU 26 OCT 08

3^{EME} ÉDITION

BLUES CREOLE

LINTON KWESI JOHNSON
BEETHOVA OBAS
DOMINIK COCO
DAVID WALTERS
GERALD TOTO
XTREM JAM
JOBY BERNABÉ
JACQUES COURSI

**LE BLUES DE CÉSAIRE
RENCONTRES LITTÉRAIRES**

**EXILS
EXPOSITION D'ART
CONTEMPORAIN**

MAISON DES CULTURES DU MONDE
FONDATION ALLIANCE FRANÇAISE
101 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS
INFOLINE : +33 (0) 6.09.75.00.13
LOCATION FNAC- CARREFOUR - GÉANT
WWW.VIBRATIONSCARAIBES.COM



Festival Vibrations Caraïbes Blues Créole Télérama Sortir – Hedomadaire – Semaine du 8 oct. 2008

Théâtre

de Michel Vuillermoz est un pur délice. Il faut aussi saluer, dans des rôles de moindre envergure, le jeu à combien succulent de Denis Podalydès et celui de Loïc Corbery, irrésistible en lesbienne dont la dégainée et la coiffure évoquent les extravagances de la République de Weimar.

KISS ME QUICK

D'Islem Bailey, mise en scène de Bruno Geslin. Durée : 1h30. Jusqu'au 17 oct., 17h (dim.), 21h (du mar. au sam.). Théâtre de la Bastille, 76, rue de la Roquette, 75011. 01-43-57-42-14. (14-22 €).

! Trois strip-teaseuses dans des boîtes de nuit ou des peep-shows évoquent des souvenirs. Nous sommes aux États-Unis, tantôt dans les années 30, où les spectacles olé olé faisaient oublier le cataclysme de 1929, tantôt dans les années 60. Deux périodes de libération des mœurs. Alors que leurs récits s'entrecroisent tourne un manège, sorte de "cyclo-drome" sur lequel sont projetées des images de femmes dont l'une, blonde platine mi-ange, mi-échevelée, hantera de nombreux rêves. Le spectacle repose surtout sur Evelynne Didi-Huberman, dont les paroles les plus banales provoquent des sensations électrisantes, et sur Matthieu Desbordes, musicien et chanteur dont la voix rappelle celle de Chet Baker. Cette plongée en vrille dans la vie de ces filles dites de mauvaise vie n'a pas la force insolite de "Mes jambes, si vous sachiez, quelle fumée...", l'une des précédentes mises en scène de Bruno Geslin, mais est bien plaisante.

LES MÉTAMORPHOSES / LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

D'après Ovide, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo. Durée : 1h. Jusqu'au 26 oct., 18h30 (du mar. au dim.). Comédie-Française Studio-Théâtre, 99, rue de Rivoli, 75001. 01-44-58-90-50. (8-17 €).

! En proie à une vigoureuse poussée hormonale, un jeune roi viole la petite sœur de sa femme, puis lui coupe la langue. A la reine, il raconte des bobards. Apprenant ce qui s'est réellement passé, la souveraine se vengera d'effroyable façon. Philippe Minyana, l'un de nos plus talentueux écrivains de théâtre, a librement adapté la sanglante tragédie d'Ovide que Marcial Di Fonzo Bo, spécialiste de mises en scène un peu racoleuses de Copi, a cette fois montée avec une implacable rigueur. Face à Catherine Hiegel, comédienne au talent bien trempé – elle joue tour à tour une petite fille et une femme dans la force de l'âge –,

le jeune Benjamin Jungers incarne une sorte d'ange du mal qui exprime sans vergogne son inhumanité. Dans un rôle de moindre portée, Raoul Fernandez ou – selon les représentations – Pierre Louis-Calixte ont une présence rayonnante.

PERTHUS

De Jean-Marie Besset, mise en scène de Gilbert Désveaux. Durée : 1h50. Jusqu'au 26 oct., 15h30 (dim.), 21h (du mar. au sam.). Théâtre du Rond-Point, 2 bis, av. Franklin-Roosevelt, 87. 01-44-95-98-21. (10-26 €).

! Un lyrien d'un romantisme écorché gagne l'amitié de son héros, un nouveau venu dans son bahut. Mais cette amitié, ou plutôt cet amour, s'abîmera dans de misérables querelles provoquées par les paroles réprobatoires de la génitrice du jeune Apollon. Le spectacle vaut surtout pour les interprétations d'une truculente Justesse de Jean-Paul Muel et d'Alain Marcel, qui campent les mères à la vie conjugale calamiteuse des deux jeunes gens. Champion de l'homosexualité masculine, Jean-Marie Besset en parle cette fois sans détour ni pédanterie. Mais obnubilé par son sujet, il dépasse la limite du tolérable en faisant dire au garçon amoureux que son "voyage à Auschwitz" fut le jour où l'objet de son désir l'a ignoré.

RÊVE D'AUTOMNE

De Jon Fosse, mise en scène de David Gély. Durée : 1h30. Jusqu'au 18 oct., 19h (mar.), 20h (du mar. au sam.). Athénée-Louis-Jouvet, 4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet, 91. 01-53-05-19-19. (13-30 €).

La pièce se déroule du début à la fin dans un cimetière. Un homme y erre. Soudain, il rencontre une femme dont on peine à savoir s'il la connaît ou pas. Très vite, leurs relations deviennent étonnamment intimes. Surgissent les parents que leur fils regarde comme on s'extrait d'un rêve et qui sont venus inhumer sa grand-mère. La mère ratiocine et se dit persuadée que son fils va lui-même bientôt disparaître. Le spectacle est, on l'aura compris, d'une peu engageante aridité formelle. Judith Magre, dont la voix force l'écoute, donne heureusement une interprétation saisissante du rôle de la mère. Sans sa présence, la représentation donnerait des envies de fuite. Une des principales qualités de cette balade mortuaire est que les temps s'y télescopent. Ce qui lui donne le sel qui lui manque par ailleurs.

L'AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

Télérama
Sortir

LE DIABLE ROUGE



Le diable rouge

Théâtre Montparnasse

Au sommet de son pouvoir le Cardinal Mazarin achève l'éducation du jeune roi Louis XIV, sous le regard de la reine-mère Anne d'Autriche et d'un Colbert qui attend son heure...

Rens./Rés. : 01-43-22-77-74

www.theatremontparnasse.com



Infinità

Du 22 au 26 oct./Musée du quai Branly

Infinità, spectacle au raffinement subtil de danse traditionnelle indonésienne revisitée par la chorégraphie contemporaine coréenne Seu Hea Ha, sur une partition de György Ligeti.

Rens./Rés. : 01-56-61-71-72

www.quaibrany.fr



La La La, opéra en chanson

Du 10 au 14 oct./Th. Jean-Vilar - Suresnes

En vedette, la chanson, celle que l'on fredonne, nous fait danser ou nous souvenir. 40 choristes et comédiens dirigés par G. Jourdain, mis en scène par B. Lazar.

Rens./Rés. : 01-46-97-98-10

www.theatre-suresnes.fr



Conversations avec ma mère

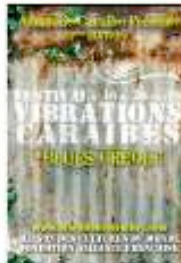
Du 25 sept. au 19 oct.

Théâtre de la Commune - Aubervilliers

Reprise du portrait tout en espérance et tendresse d'une mère et de son fils, incarnés avec un plaisir manifeste par D. Bezace et I. Sadoyan.

Rens./Rés. : 01-48-33-16-16

www.theatredelacommune.com



Vibrations Caraïbes

Festival Blues Créole 3^e édition

Du 16 au 26 oct.

Maison des Cultures du Monde

Un voyage musical dans le Blues en terres créoles, seule boussole, la magie d'artistes au carrefour des îles et des Continents. Avec A. Joseph, J. Coursil, LKJ, B. Olys et D. Coco.

www.vibrationscaraibes.com

SITES WEB

A) Articles

- ◆ « Barbara Jean-Elie, le journalisme pour passion » - Franck Salin – Afrik.com – Rubrique Culture – 25 octobre 2008
- ◆ « Le retour aux racines de Dominik Coco » - Stéphanie Masse – Afrik.com – Rubrique Culture – 15 octobre 2008 - www.afrik.com
- ◆ « Joby Bernabé au festival Vibrations Caraïbes » - Bertrand Dicale - Rfi.fr – Rubrique Musique – 17 octobre 2008
- ◆ « Vibrations Caraïbes, le Blues en terres créoles » - Rfi.fr – Rubrique Evénements – 8 octobre 2008 - <http://www.rfi.fr>
- ◆ « Festival Vibrations Caraïbes » - François Thomas – Rci.fm – Rubrique Actualités <http://mq.rci.fm/blogparis/>

B) Annonces

- ◆ L'Assemblée Nationale
<http://www.assemblee-nationale.fr/13/dg/dg0876.asp>
- ◆ Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration
http://www.histoire-immigration.fr/index.php?lg=fr&nav=450&flash=0&id_actu=1013
- ◆ Musée du Quai Branly
http://www.quaibranly.fr/fileadmin/user_upload/adhesion/avantages_adherents_jusqu_en_octobre1.doc
- ◆ Arte <http://www.arte.tv/fr/Echappees-culturelles/2437916.html>
- ◆ France 3 http://quizclub.france3.fr/index-v3.php?session_id=2015&page=reglement
- ◆ Rfo.fr www.rfo.fr/article1986.html
- ◆ TSF Jazz
- ◆ Radio Nova
- ◆ France Culture
- ◆ Tropiques FM
<http://www.tropiquesfm.com/tfm/archive?id=1647>

C) Sites culturels et blogs

- ◆ Africultures.com
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenementrecurent&no=1232>
- ◆ Mondomix.com – Rubrique Agenda & Rubrique Dehors
www.mondomix.com/fr/agenda.php?event_id=137&start_date=http://www.mondomix.com/en/show-video4677.htm
- ◆ Le Routard.com – Rubrique Agenda
- ◆ Calenda – Rubrique Ethnologie/Anthropologie
- ◆ Fabula.org – Rubrique Actualités
- ◆ Alia, revue d'Altermusica.net, Octobre 2008
- ◆ Alter-nativa.net
- ◆ Francophonie Diffusion - Rubrique Breaking News
- ◆ Site de la Maison des Cultures du Monde – Rubrique Accueil/Actualités
- ◆ Africine.org
- ◆ Volcreole.com : <http://www.volcreole.com/forum/sujet-38053.html>
- ◆ Fashion Essence (blog)
- ◆ Saint-Germain et vous (blog)

Liens Divers

www.evene.fr/culture/agenda/festival-vibrations-caraibes-20215.php
http://www.agenda-musical.com/Festival_Vibrations_Caraibes_Maison_des_Cultures_du_Monde_et_Alliance_francaise_de_Paris_101_boulevard_Raspail_75006_Paris_Paris-f-14099.html
http://www.spectable.com/festival-vibrations-caraibes/d_59114-doc_146422.php
http://www.spectable.com/festival-vibrations-caraibes/d_59114-doc_146422.php
<http://www.linternaute.com/agenda/evenement/58807/festival-vibrations-caraibes-ex-variations-caraibes/>
<http://www.concertandco.com/festival/vibrations-caraibes/billet-concert-40215.htm>

<http://www.infoconcert.com/festival/vibrations-caraibes-4913/concerts.html>
<http://www.vox-poetica.org/sflgc/dyn/Festival-des-Arts-Contemporains-de.html>
<http://www.webthea.com/dynamic/index.php4?rub=spectacles&cat=spectacles&ID=1440>
<http://www.politique-digitale.fr/vibrations-caraibes-synd00514422.html>
<http://www.concerts.fr/Critiques/festival-vibrations-caraibes>
<http://www.ma-reduc.com/forum/festival-vibrations-caraibes-t49902.php>
<http://voyages.orange.fr/France/paris/agenda-culturel.html>
<http://www.concerts.fr/Concert/festival-vibrations-caraibes>
<http://www.musicologie.org/actu/10/16.html>
http://www.altermusica.net/dossier/08-10_ALIA_basse_def.pdf
<http://musicologie.over-blog.com/article-23782763.html>
<http://www.fondation-alliancefr.org/spip.php?rubrique16>
http://www.wikio.fr/culture/musique/blues/big_bill_bronzy
<http://gremca.org/2008/10/>
<http://fr.wordpress.com/tag/activites-liees-a-la-caraibe/>
<http://forum.musique.lycos.fr/viewtopic.php?t=904&sid=c4c31e287081d5a55b84905b3087633d>
<http://www.avmaroc.com/videos/david+walters-cLiP1LA35hdsC4c.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=1LA35hdsC4c>
http://www.gensdelacaraibe.org/index.php?option=com_content&task=view&id=3370&Itemid=131
<http://www.coconews.com/guyane/news,festival-vibrations-cara%C3%AFbes-du-16-au-19-octobre-2008,933.html>
<http://www.bondamanjak.com/a-la-une/5657-vibrations-caraibes-festival-troisieme-edition.html>
http://www.caribbeone.com/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=9
http://linton_kwesi_johnson.mondomix.com/fr/video4677.htm
<http://www.africine.org/?menu=fichefest&no=1232>

<http://www.spheremetisse.com/culture-generale/lu-vu-et-entendu/vibrations-caraibes-ouvrent-ses-portes-pour-une-3eme-edition.html>
http://www.web-karaib.com/index.php?option=com_content&view=article&id=742:festival-vibrations-caraibes&catid=9:actualite&Itemid=272
http://www.guadeloupe-antilles.com/fr/voir_annonces.php?NoCat=2&NomCat=Arts%20et%20Spectacles
<http://www.zikarea.com/news/festival-joby-bernabe-au-festival-vibrations-caraibes-une-experience-inedite-rfi-musique-5752.html>
<http://www.mozaic-kreyol.com/?p=36>
<http://www.volcreole.fr/article-38053-festival-vibrations-caraibes-2008.html>
http://www.kitelmache.net/index.php?view=article&catid=4%3Aeurope&id=72%3Abeethova-obas&tmpl=component&print=1&page=&option=com_content&Itemid=1
<http://www.caraibes-tourisme.fr/content/files/L%27Actu%20Cara%C3%AFbes%20n%C2%B04%20-%20Newsletter%20septembre%202008.pdf>
www.fxgpariscaraibe.com/article-12097829.html
<http://saint-germain.evous.fr/Festival-Vibrations-Caraibes-a-la-1110.html>
<http://www.bligg.fr/note/Le-Monde-du-Sud--Elsie-News/Invitation-festival-Vibrations-Caraibes-du-16-au-26-octobre/7401217.html>
<http://grain-de-sel.cultureforum.net/gds-a-sa-musique-f31/beethova-abas-t4601.htm>
<http://blackdaily.blogspot.com/2008/09/festival-vibrations-carabes-16-au-26.html>
<http://www.godmotion.net/article.php?action=culture&id=4>
http://gwadanina.net/rss/Yahoo!_News_-_Search_Results_for_martinique/2008/10/
http://www.caraibes-mamanthe.org/festivals_antilles_creoles.html
<http://www.believe.fr/albums/24382,lespri-kaskod.html>

<http://www.mimibarthelémy.com/index2.php?show=amis&idami=3>
<http://www.hybyscus.com/>
<http://www.juristes.enligne-fr.com/expert.php?code=NL-75-200809-720>
<http://www.riddimkilla.com/modules.php?allstories=1&catid=3&file=index&name=News&op=modload&topic=>
<http://www.sudplanete.net/?menu=pers&no=5809>
http://www.web-karaib.com/index.php?option=com_content&view=article&id=742:festival-vibrations-caraibes&catid=9:actualit%C3%A9&Itemid=272



Culture - Caraïbes - France - Musique - Radio - Télévision

Barbara Jean-Elie, le journalisme pour passion

Elle présente son documentaire, « Bèlè, tambour vivant », au festival Vibrations Caraïbes

Directrice de l'information et des programmes sur la chaîne de télévision Trace, animatrice du talk show *Tropik Publik* sur la radio Tropiques FM, réalisatrice, mère de famille, Barbara Jean-Elie déborde d'activités. Elle vient d'achever la réalisation d'un film *Bèlè, tambour vivant*, sur la musique traditionnelle de la Martinique. Le film, qui sera diffusé en 2009 sur Trace, est programmé ce samedi au festival Vibrations Caraïbes, à Paris. Interview.

Samedi 25 octobre 2008, par Franck Salin



Barbara Jean-Elie, journaliste martiniquaise passionnée par la musique et l'échange, déborde d'activités. Son parcours médiatique débute il y a une quinzaine d'années. Après avoir passé son Bac, elle part suivre, à Paris, des études de Sciences Politiques à l'université de La Sorbonne-Panthéon. En 1990, de retour en Martinique, elle est formée au journalisme à l'ITC. Elle a, par la suite, fait ses premiers pas dans le métier dans la presse institutionnelle et à la radio ICS. Puis, en 1993, elle participe à la création d'ATV où elle présente le premier journal de la première télévision privée des Antilles françaises. En 1999, elle quitte ATV pour participer à la création de Trace TV, une télévision qui voit le jour en 2003. Mais, sans aucun doute, sa plus grande fierté est sa fille, née en 2007. Cette année, elle a achevé la réalisation de *Bèlè, tambour vivant* (52 min, Trace, Prodcom, ADN productions, 2008), un documentaire sur la musique traditionnelle de la Martinique qu'elle présente ce samedi 25 octobre, à Paris, à la Maison des cultures du monde, dans le cadre du Festival culturel Vibrations Caraïbes, et qui sera diffusé sur les antennes de Trace en 2009. Elle présente, depuis la rentrée de septembre le talk show *Tropik Publik*, sur la radio Tropiques FM, tous les jeudis à 18h30, et continue d'assurer quotidiennement sa fonction de Directrice de l'information et des programmes sur Trace. Elle répond aux questions d'Afrik.com.

Afrik.com : Vous avez réalisé cette année *Bèlè, tambour vivant*, un film sur la musique traditionnelle de la Martinique. Pourquoi avez-vous voulu explorer ce sujet ?

Barbara Jean-Elie : Je suis martiniquaise, donc je connais le Bèlè. À côté du Zeuk, du RnB, il y a le Bèlè qui est authentiquement martiniquais, qu'on ne trouve nulle part ailleurs. D'autre part, je travaille à Trace, une chaîne musicale. Dans le cadre de *Tropical sound*, une série qu'on avait produite, j'avais fait tous les films sur la Caraïbe, dont un film beaucoup plus court (26 min) sur le Bèlè. Dans cette nouvelle série, Musiques caraïbes, produite par Trace, Prodcom et ADN productions, six films (52 min) sont prévus, sur la Guadeloupe, la Guyane, Trinidad, Haïti, la Martinique et Puerto Rico. Après celui sur le Bèlè, je réaliserai aussi celui sur Puerto Rico et le Reggaeton, cette nouvelle musique de l'Arc antillais sur laquelle j'ai déjà réalisé un 13 minutes.

Afrik.com : Quelle approche du Bèlè avez-vous dans votre dernier film ?

Barbara Jean-Elie : J'ai voulu montrer de belles images, faire de beaux plans. Il y a par exemple une scène de *Damier* [1] qu'on a tournée dans un cadre fabuleux, au Diamant, sur le Mémorial Cap 110 : quinze statues de plus de deux mètres de haut, réalisées par Laurent Valère, regardant vers la Guinée. Le film a été tourné en HD et en 5.1, le dernier cri de l'image et du son. Au delà de ces questions esthétiques et techniques, j'ai voulu faire les spectateurs français et étrangers découvrir une musique que, pour la plupart, ils ne connaissent pas. Le Gwoka guadeloupéen s'est imposé dans la diaspora, en France, pas le Bèlè. Or la diffusion, la notoriété d'une musique passeront par là... Dans *Bèlè, tambour vivant*, il ne s'agit pas de retracer l'histoire du Bèlè, ni de faire un annuaire des grands noms du Bèlè. Je ne voulais pas non plus qu'il y ait de grands discours de spécialistes. Le Bèlè est raconté à travers Stella Gonis, une jeune femme de la commune de Sainte-Marie, qui chante, danse le Bèlè, joue du tambour. Elle est dans le Bèlè à 100%, et elle nous fait découvrir d'autres personnes qui pratiquent cet art.

Afrik.com : Pourquoi avez-vous abordé le Bèlè sous l'angle de la modernité ?

Barbara Jean-Elie : Il y a aujourd'hui une sorte de « popisation » de la musique. Toutes les musiques sont vouées à se mêler, à rentrer en collision. Une fille comme Stella Gonis, qui fait du Bèlè, est aussi sensible au Dancehall. Elle apporte au Bèlè sa jeunesse, sa féminité, sa modernité. Le mélange des musiques, certains artistes portent ce projet de façon très consciente et méthodique. Dominique Coco en Guadeloupe et Jeff Baillard en Martinique, par exemple. Jeff Baillard a beaucoup fréquenté Victor Treffe, un maître du



www.Live-Player.com/Paris Annonceurs, Google

Bèlè, et il a rencontré en Europe des musiciens de tous horizons. Il tord le Bèlè, le fait rentrer dans la modernité. Je ne porte pas de jugement, dans mon film, sur toutes ces démarches. Je donne plutôt à les voir, à les entendre. Paul Rastocle, un vieux de Sainte-Marie, est le porte-parole de l'orthodoxie. Il explique que c'est la musique des ouvriers agricoles, ce qu'il a été dans sa jeunesse. Autrefois, c'était la musique des « vieux négres », des gens de la campagne, une musique liée à l'africanité. Mais depuis quelques temps, il y a un engouement formidable pour le Bèlè. Certaines personnes le pratiquent parce qu'elles cherchent à faire un retour aux racines, d'autres juste pour le plaisir. Maintenant, il y a de l'Electro-Bèlè, du Rap-Bèlè... Un gardien du temple comme Ti-Raoul fait du Zouk, du Rap. Il n'a pas peur du mélange. Car le Bèlè est une musique forte, qui dit des choses sur notre histoire, sur ce que nous sommes.

Afrik.com : Vous avez une actualité très riche, Barbara Jean-Elie. Depuis la rentrée, vous animez une émission d'une demi heure, *Tropik Publik*, à la radio Tropiques FM, tous les jeudis à 18h30. Vous travaillez tous les jours sur la télévision Trace. Pourquoi avez-vous désiré faire aussi de la radio ?

Barbara Jean-Elie : Moi, j'ai commencé le journalisme par la radio, en Martinique, dans les années 1990 sur ICS. Et ensuite, j'ai fait de la télé sur ATV. *Tropik Publik* est un talk show de culture, de société, sur l'actualité. Son ambition est de faire progresser le débat sur les sujets abordés. J'aime la souplesse et l'immédiateté de la radio. J'ai fait des propositions de modules patrimoniaux sur la communauté antillo-guyanaise en Ile-de-France à Claudy Silar, qui dirige Tropiques FM. Et je suis repartie avec une proposition d'animation d'un talk show, que j'ai bien sûr acceptée. Il savait que j'avais fait beaucoup de talk shows.

Afrik.com : Vous avez de nombreuses casquettes. Mais la fonction qui vous prend le plus de temps est celle de directrice de l'information et des programmes sur Trace. Pouvez-vous nous expliquer en quoi consistent pratiquement vos activités au sein de cette chaîne ?

Barbara Jean-Elie : Trace est une petite chaîne, mais elle a une rédaction à Paris, et des correspondants permanents en Afrique du Sud, en Pologne, en Allemagne et aux Etats-Unis. Donc, nous produisons un magazine hebdomadaire qui s'appelle *Code*, un 26 minutes composé de reportages sur toutes les thématiques des cultures urbaines ; *Guest stars*, un 13 minutes tout en images où l'on rencontre une personnalité ; *Tropik* (l'entends pas ou quoi ?) l'émission du rap français, présentée par Jacky Brown, du groupe Neg Marrons. Mon job, c'est de manager l'équipe, de superviser les productions, d'animer les conférences de prévision, d'assurer le lien avec les correspondants et de tourner certains sujets. Pour ce qui est de la programmation, je ne suis pas la seule à choisir. Nous nous concertons, nous avons un fonctionnement très collectif à Trace.

Afrik.com : Directrice de l'information et des programmes sur Trace, journaliste radio sur Tropiques FM, réalisatrice, mère de famille... Comment faites-vous pour gérer toutes ces activités ?

Barbara Jean-Elie : Je pense qu'il y a pire. Et puis, j'ai une priorité dans la vie : ma petite fille. Pas question pour moi qu'elle pâtisse de mes diverses activités. Le travail est important, mais il y a un temps pour tout. Je ne suis pas tout le temps à jour sur mes e-mails, par exemple. A l'impossible nul n'est tenu. Quand la pression est trop forte, je lâche prise, ou je dis : non, je ne peux pas. Ce n'est pas évident d'être une femme, une maman, cadre dans une structure. On n'est pas des machines. Il faut s'organiser et savoir qu'il y a un temps pour tout. Un temps pour le travail, un temps pour les amis, un temps pour la famille.

Pour plus d'informations, consulter :

- » Le site de Vibrations Caraïbes
- » Le site de Trace
- » Le site de Tropiques FM



Culture - Caraïbes - France - Musique

Le retour aux racines de Dominik Coco

le chanteur présente son album « Lèspri Kaskòd » au festival Vibrations Caraïbes

Dominik Coco fait partie des chefs de file de la nouvelle scène musicale guadeloupéenne. Le chanteur qui revendique sa culture créole s'appuie sur la tradition pour façonner ses sons. Il préfère d'abord avoir la reconnaissance et l'appui des siens pour s'exporter hors de son île. Il est en concert à Paris, le samedi 18 octobre, dans le cadre du festival Vibrations Caraïbes.

Mercrèdi 15 octobre 2008, par Stéphanie Plasse



Le chanteur guadeloupéen Dominik Coco a changé. Il rompt avec le style « zouk love » de ses débuts. Désormais en solo, il s'épanouit dans un registre qui lui correspond mieux. Un style plus « roots », développé dans son précédent album (*Lakou Zaboka Project*, 2003), auquel il a dû trouver un nom : la « *Kako music* ». Dans son nouvel album *Lèspri Kaskòd* qui signifie « esprit libre », l'artiste fait référence aux nègres marrons qui ont « su sauvegarder et transmettre leurs modes de vie africains et même partiellement leurs langues d'origine ».

Dominik Coco se place entre modernité et tradition. Il mêle différents sons avec une base de musique traditionnelle, le Gwo-ka qui tire son nom du "ka" (le tambour). « Pour moi, cet instrument symbolise mes origines, il parle de mes racines », explique le chanteur guadeloupéen « Le ka vient de nos ancêtres africains, il nous rappelle d'où l'on vient », ajoute-t-il. Dans son opus, le chanteur guadeloupéen se pose comme garant de la culture créole libérée de « ses complexes », « Dans la chanson chivé *Natirè!* (cheveux naturels), j'invite les jeunes à ne plus avoir honte de leurs cheveux, de leur identité. Il faut arrêter le défrisage pour faire comme les Blancs », confie-t-il. On retrouve ici l'esprit rasta, le retour à la nature cher à l'artiste. « J'aime ce message. Ce retour à l'ordre des choses, l'idée d'être en phase avec ses créateurs », ajoute Dominik Coco.

Le clip de "Zion Zouk"

[Corsairfly - Caraïbes](#)

Vois vers les Antilles : Martinique
Guadeloupe, Rep Dom. Promotions !
www.corsairfly.com

[Vois Vers Haïti Caraïbes](#)

Vous cherchez un vol pour Haïti? Comparez
les prix sur TripAdvisor!
www.TripAdvisor.fr

[Billet d'Avion Moins Cher](#)

Votre Billet d'Avion Moins Cher En
Comparant Les Prix !
www.BilletMoinsCher.com

liberté », explique-t-il. Il lui rend aussi hommage dans *Mer 67*. Une date tragique qui a marqué l'histoire de la Guadeloupe. « En 1967, à Pointe-à-Pitre, des ouvriers sous-payés se sont mis en grève pour réclamer l'augmentation de leurs salaires. Cette manifestation s'est terminée en émeute et l'armée a riposté sur la foule. On a dénombré une centaine de victimes », raconte le chanteur. « Je voulais parler de cet événement tragique car il constitue notre histoire », ajoute-t-il. Pour Dominik Coco, le musicien doit parler de l'histoire noire, « raconter la Guadeloupe ».

Pour son opus, Dominik Coco s'est entouré d'artistes variés comme le rappeur guadeloupéen Fuckly et la chanteuse malienne Mamani Keita. « J'ai rencontré Mme Keita à l'occasion du dernier festival Gospel et Racines à Cotonou au Bénin. Elle a une voix magnifique, je l'ai tout de suite voulue pour mon album. Pour Fuckly c'est différent, je le connais depuis ses débuts. C'est un rappeur qui a une plume très fine », confie le chanteur.

Avis, « *L'Espri Kaskôd* » sorti en juin 2008 devrait contenter tous les amateurs de Zouk et de Gwo-Ka, et susciter l'intérêt des novices, curieux de sonorités nouvelles.

► A l'occasion du festival *Vibrations caraïbes*, Dominik Coco sera en concert samedi 18 octobre à 20 h à la maison des cultures du Monde, 101 boulevard Raspail 75006 Paris

► Commander l'album

Lire aussi :

► Les descendants d'esclaves ont grandi

Retrouver la discographie de Dominik Coco



La pochette de l'album

REACTIONS

➔ Réagir à l'article

Soyez le premier à réagir à l'article.

Joby Bernabé au festival Vibrations Caraïbes

Une expérience inédite

Paris 17/10/2008 - La troisième édition du festival parisien des arts venus des Antilles, Vibrations Caraïbes, présente notamment un duo explosif du conteur et poète martiniquais Joby Bernabé, avec son compatriote le batteur Jean-Claude Montredon.

Imprimer Envoyer Réagir

Pour la troisième fois, le festival Vibrations Caraïbes peut explorer les musiques et les cultures de l'arc d'îles qui unit les deux Amériques. Une fois de plus, sa directrice artistique Coline-Lee Tournon multiplie les angles de vue sur des expressions en perpétuelle révolution, en perpétuel questionnement, en perpétuelle réinvention. Des Antilles françaises à la Jamaïque et à Trinidad, des "petites" îles anglophones à la République dominicaine et aux capitales de la diaspora caraïbe (Paris, Londres, New York), le festival invite aux découvertes et aux croisements : expositions, conférences, films documentaires et bien sûr concerts.

Parmi les spectacles les plus attendus, la rencontre sur scène, le dimanche 19 octobre à la Maison des Cultures du monde, de Joby Bernabé et de Jean-Claude Montredon. Ce dernier est un batteur de jazz martiniquais aux îlots de service prestigieux et significatifs, notamment avec le pianiste Alain Jean-Marie. Et Joby Bernabé est depuis trente ans une des voix les plus audacieuses de la scène martiniquaise, quelque part entre spoken word à la manière des Américains des années 60, déclamation poétique et verbeur du conte traditionnel créole.

Ce sera donc un concert, une performance, un happening ? "Plutôt une performance", préfère Joby Bernabé. Il dira des textes, des poèmes dans une rencontre d'un genre nouveau pour lui. "C'est la rencontre de deux expressions. Il y a deux paroles fortes, la mienne et celle de la batterie." Il en rivalise depuis longtemps : "J'ai été marqué par des artistes de ma génération, l'Art Ensemble of Chicago ou les Last Poets. J'ai toujours eu envie de dire des paroles sur le swing jazz et blues."

Une parole innovante

Les expériences de l'Art Ensemble of Chicago avec des poètes ou des chanteurs (notamment en France avec Brigitte Fontaine) ou le proto-rap des Last Poets dans les années 70 ont eu en effet une importance fondamentale dans sa formation d'artiste. Comme beaucoup d'enfants des Antilles à l'aube des années 60, il a grandi avec la vogue latine qui donne une puissance hégémonique au boléro et au son cubano (le répertoire du futur Buena Vista Social Club), avant que l'on commence à entendre la chanson haïtienne en Martinique. En 1976, il apparaît sur la scène antillaise, jetant une parole véhémement, innovante, fervente, inattendue. En ces temps de réappropriation de la langue créole et de traditions longtemps tenues sous le boisseau, Joby Bernabé est un révolutionnaire culturel. Poète, psalmodeur, comédien ? "Depuis trente ans, j'ai été catalogué comme conteur parce que, dans notre culture, la parole sur scène est celle du conteur."

Aujourd'hui, le slam a fait son entrée aux Antilles. "On me demande si je suis l'avant-garde du slam, s'amuse Joby Bernabé. Les questions commencent à se poser entre le slam et le conte. Le conteur traditionnel travaille sur un débit qui peut ressembler à celui du slam, avec des frappes assez proches" - issu d'une culture marquée de manière décisive par les tambours, il parle de "frapper" pour la voix.

Figure emblématique d'une certaine conscience culturelle antillaise, il ne cache pas son désir et son ambition de se diriger vers la chanson dans les années à venir. "Normalement, je n'aime pas que la parole soit trop envahie par les instruments. Au début, j'avais un groupe important autour de moi. Puis ça s'est dépouillé, avec le temps." Et, depuis quelques années, il est en général accompagné par un guitariste acoustique ou un harmonicaïste.

En français

L'expérience avec le batteur Jean-Claude Montredon a une conséquence inattendue : pour la première fois, Joby Bernabé va donner un spectacle tout en français. "Quand je pense à la parole blues, je pense à une parole de révolte, de poésie, de déchirure. Et il fallait des textes dans cette veine, que j'ai pris chez les poètes contemporains, dont deux textes de Césaire. Il se trouve qu'ils sont tous des auteurs de langue française. Mais quand la parole n'est pas chant, quand elle n'a pas le support de la mélodie, les gens ont une frustration s'ils ne comprennent pas."

Le rapport des deux langues parlées aux Antilles françaises n'est pas toujours simple. "Je me considère comme presque parfaitement bilingue. Il y a une relation un peu conflictuelle entre français et créole - ce que les scientifiques appellent une situation de diglossie. Il se trouve que je travaille avec un matériau qui est le mot - la frappe, l'attaque, la forme du mot. Et je ne veux pas m'enfermer dans le conflit. Prendre la parole, c'est faire sonner, faire vibrer le mot. Et le français peut prendre des sonorités créoles."

Écoutez un extrait de *La 3e ya*

Festival Vibrations Caraïbes, jusqu'au 26 octobre 2008

Bertrand Dicale

Festival

Vibrations Caraïbes, le Blues en terres Créoles.

Article publié le 08/10/2008 Dernière mise à jour le 13/10/2008 à 09:45 TU



Du 16 au 26 octobre, le Festival Vibrations Caraïbes agite Paris de nouveau.

Imprimer l'article

Envoyer l'article

Réagir à l'article

La Maison des Cultures du Monde et la Fondation Alliance française accueille la troisième édition du Festival Vibrations Caraïbes, consacré cette année au Blues créole.

Pendant deux semaines, les artistes guideront le public dans les imaginaires des terres insulaires : Jamaïque, Trinidad, Martinique, Sainte-Lucie, Venezuela, Colombie, Guadeloupe et Haïti.

Le thème de cette année, le blues créole, sera décliné d'îles en îles, du spoken word au dub poetry avec des artistes d'avant-garde tels que Linton Kwesi Johnson, Anthony Joseph, Beethova Obas, Jacques Coursil, Dominik Coco, Xtrem Jam...

Pour cette troisième édition, Vibrations Caraïbes poursuit sa plongée au cœur de la création contemporaine caribéenne à travers une programmation pluridisciplinaire faite de tissages et de mélanges des arts et des cultures.

Le festival propose non seulement une programmation musicale mais aussi une plate-forme de rencontres artistiques sans frontières : plasticiens du continent latino-américain et du bassin Caraïben feront dialoguer leurs œuvres sur le thème l'Exil, écrivains et chercheurs exploreront le Blues de Césaire, à l'occasion de tables rondes et de conférences, un cycle de projections de documentaires sur les musiques rurales et traditionnelles des Caraïbes complètera ce parcours inédit.

Plus d'informations sur : www.vibrationscaraibes.com


2008 - 2009
2008 - 2009
2008 - 2009
2008 - 2009

Breaking news

Plus d'infos

2008 - 2009

2008 - 2009

2008 - 2009

Festival Vibrations Caraïbes



Des lieux au plus Fiers qui résonnent d'art caribéen... Depuis le 16 octobre, le Festival Vibrations Caraïbes se déroule dans la capitale. Un festival des arts contemporains de la Caraïbe dont c'est la 10ème édition. Le thème cette année: Blues créole, musique urbaine, création contemporaine... tout cela dans plusieurs endroits de Paris: la Maison des Cultures du Monde, la Galerie JM Arts et la Réunion Saint-Dominique. Qui sont les artistes de ce festival? Des artistes, des lieux d'échanges, de partage et de découverte, entre arts visuels, littérature, spectacles vivants... L'objectif du festival: montrer la force et la richesse de la création des artistes caribéens. Ces derniers viennent de Martinique, Guadeloupe, Jamaïque, République Dominicaine, Haïti, Sainte-Lucie, Trinidad mais aussi de Londres, New York ou Paris. Parmi les manifestations proposées au public: poésie, du Gueuze moderne de Guadeloupe, plus surprenant de l'Electro-Bits de Martinique, ou encore des documentaires sur nos deux instruments. Les derniers rythmes caribéens se feront entendre le 26 octobre prochain, jour de la fermeture du Festival.

Description :
Thèmes: Musique (du monde) genre: 16 RCI RCI
Wala-wala, les yeux le spectacle des artistes caribéens en France, manifestations de la capitale

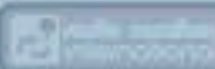
Votre prénom :

Votre commentaire :

Site :

Attention, Votre commentaire doit respecter la charte des blogs.

Rechercher


2008 - 2009
2008 - 2009
2008 - 2009
2008 - 2009

Copyright 2008 - 2009



FESTIVAL VIBRATIONS CARAÏBES

[Accueil](#) • [Règlement](#) • [Gagnants](#) • [le site du festival](#) • [Le site de France 3 Paris Ile-de-France Centre](#)

Testez vos connaissances sur les Caraïbes et gagnez des places pour le **Festival Vibrations Caraïbes**, du 16 au 26 octobre à la Maison des Cultures du Monde (Paris 6°).

Jeu ouvert jusqu'au 12/10/2008

La session est terminée. A bientôt !

Culture : Festival Vibrations Caraïbes

Pour sa 3ème édition, du 16 au 26 octobre à Paris, le Festival Vibrations Caraïbes ouvre ses portes aux îles de l'archipel caribéen. Deux semaines de rencontres artistiques sur le thème du blues créole, des musiques urbaines et de la création contemporaine.



© Vibrations Caraïbes

L'an passé, le festival mettait en évidence l'extrême vitalité culturelle des Amériques, si peu et si mal connue en France. Pour l'édition 2008, Vibrations Caraïbes se place au cœur du tissage et du métissage des cultures caribéennes. Au programme : la musique, les arts visuels, le spectacle vivant et la littérature, le tout autour d'un seul mot d'ordre : provoquer des rencontres artistiques inédites aux reflets du blues créole, des musiques urbaines et de la création contemporaine. Un seul objectif : l'action et la médiation culturelle.

Au programme :

- **Exposition d'art contemporain** de la Caraïbe et des Amériques avec Carlos Chacin (Colombie), Anabell Guerrero (Venezuela), Valérie John (Martinique), Marielle Plaisir (Guadeloupe)
- **Concerts live** avec Urban Créole (Mike Ibrahim, Gérald Toto), David Walters, Beethova Obas Quartet, Max Diakok, D. Tauliaut, R. Raspail, Jacques Coursil Quartet, Xtrem Jam, Dominik Coco, Kendel Hippolyte, Linton Kwesi Johnson, Joby Bernabé & Jean-Claude

Montredon

- **Rencontre littéraire** avec Daniel Maximin
- **Conférences** avec François Durpaire, Seloua Luste Boulbina, Françoise Verges, Pap N'Diaye, Louis-Georges Tin
- **Cycles de documentaires**

TOUT SAVOIR SUR LE FESTIVAL :

- www.vibrationscaraibes.com [<http://www.vibrationscaraibes.com/>]

le 15 octobre 2008

Imprimer cette page



> 10' pour le dire

Coline-Lee Toumson



Vibrations Caraïbes ©

ton de la confiance, mise sur la diversité.

Regardez *10 minutes pour le dire* du 16 octobre 2008 avec **Coline-Lee Toumson**, directrice artistique de la 3ème édition du *Festival Vibrations Caraïbes*

► [En savoir plus sur le Festival \[http://www.rfo.fr/article1916.html\]](http://www.rfo.fr/article1916.html)

Ce programme, présenté comme un dialogue authentique, mené sur le ton de la confiance, mise sur la diversité.

Diversité et convivialité

Les sujets sont donc aussi variés que les invités reçus sur un plateau ou chacun a « Dix minutes pour le dire ».



Gora Patel ©RFO

Quotidiennement, Gora Patel, directeur des antennes des radios de RFO, nous invite à découvrir des personnalités de tout horizon à 07h45 sur France Ô.

► A 13h 25 tous les jours

le 16 octobre 2008

Imprimer cette page

> Ô Quotidien

Edition du 30 Septembre avec Monik Voltier, Devy Sicard, Oumar Diagne, etc...

Voir ou revoir l'émission du 30 Septembre avec :

- ▶ **Monik Voltier** : Peintre Martiniquais
- ▶ **Devy Sicard** : album "Kabar"
- ▶ **Oumar Diagne** : écrivain "Serengeti à l'ombre du mal"
- ▶ **Melissa M et Pras** : Ex-Fugees), "le blues de toi"
- ▶ **Coline Toumson** : Directrice artistique "Vibrations caraïbes 2008"

Ô Quotidien est un talk show de 52 minutes présenté par Flyy Lerandy, traitant de l'actualité artistique dans sa diversité. Tous les événements culturels d'ici et d'ailleurs y trouvent une caisse de résonance. Autour d'un plateau de cinq invités, ce magazine propose aux téléspectateurs un espace interactif qui reflète l'effervescence multiculturelle française



Flyy Lerandy ©Jean-Luc Drion

Ô programme : de l'actu, de nouveaux talents, des rencontres, des prestations en live et des reportages.

A suivre du lundi au vendredi à 19h45 et à 9h00 sur France Ô

Cette émission est également diffusée en Afrique via canal horizon et dans tous les départements et territoires d'Outre-mer via le réseau RFO.

le 1er octobre 2008

Imprimer cette page



jeudi 16 octobre 2008

Blues créole à Vibrations Caraïbes

Pour sa troisième édition, du 16 au 26 octobre, le festival Vibrations Caraïbes met le blues créole à l'honneur à Paris... Le festival est parrainé par le nouveau Nobel de littérature, Jean-Marie Le Clezio, et il a lieu à la Maison des Cultures du Monde et à l'Alliance Française. On y retrouvera notamment le trompettiste Jacques Coursil ou encore le groupe Urban Creole... Une exposition d'art contemporain est également prévue, ainsi qu'une rencontre littéraire samedi après-midi avec Daniel Maximin, considéré comme l'héritier spirituel Aimé Césaire



Samedi 18 octobre 2008

Festival Vibrations Caraïbes

Dominik Coco (Kako Mizik de Guadeloupe) - Xtrem Jam (Martinique)

nova aime

3^e jour de Vibrations Caraïbes, avec Xtrem Jam, le projet electro belè du Martiniquais Jeff Baillard, qui a beaucoup roulé sa bosse (Joe Zawinul, Salif Keita), et qui cette fois invite un des derniers grands maîtres du belè (ou Bel Air), cet hypnotique rythme martiniquais, Victor Treffre. De la transe roots, en quelque sorte. Egalement au programme, un pilier de la scène jazz parisienne, Dominik Coco, avec lui aussi un projet original, résumé de ses nombreuses expériences musicales, sous le nom générique de Kako Mizik. En préambule, l'après-midi, à l'Auditorium de l'Alliance Française, une rencontre avec l'écrivain Daniel Maximin au tour du "Blues de Césaire". Puis un "punch en soul créole"...

20h (Concert - 20 > 16 €) 16h (Rencontre - entrée libre)



commander sur fnac.com

Maison des Cultures du Monde

101 bd Raspail - 75006 Paris - voir le plan d'accès

Tél : 01 45 44 72 30



Equinoxe
par Caroline Bourguin
le dimanche de 16h30 à 17h30

> Univers
MUSIQUES



@ contact

présentation

cette semaine

agenda

à venir

archives

émission du dimanche 19 octobre 2008

BLUES CREOLE



Enregistrement de l'émission le 15 octobre
© MCMahtoute/RF

"Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont pas de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir".

Ces deux phrases d'Aimé Césaire suffisent à elles seules pour servir de pierre angulaire au thème qui nous occupe aujourd'hui, le **BLUES CRÉOLE**, à l'instar du blues américain son compère, son frère.

Aujourd'hui, à l'occasion du Festival Vibrations Caraïbes, placé sous le parrainage du tout frais Prix Nobel de Littérature Jean-Marie Gustave Le Clézio, nous allons croiser paroles et musiques et reprendre les mots de l'écrivain sur ce qu'il nous dit de Césaire : "qui parle cette musique, la crée, la fait entrer dans sa langue."

Chaque invité de cette émission participe à ces Vibrations Caraïbes, où tout un archipel de créations, dans ses multiples formes va se déployer jusqu'au 26 octobre dans la Maison des Cultures du Monde à Paris.

Nous recevons aujourd'hui, Daniel Maximin, qui justement anime une rencontre littéraire, un "ti cosé" autour du blues de Césaire, Césaire que l'on retrouve aussi dans ce thème : "De nègre à négritude, de race à histoire", une table ronde où sera présente Mireille Fanon-Mendes France, qui nous fait l'honneur de sa visite... Et puis, trois musiciens dans des registres différents et complémentaires : Jacques Coursil qui conjugue en un seul projet poésie, musique et linguistique ainsi que l'un des plus grand rythmicien de la Caraïbe : Jean-Claude Montredon et dans notre studio 117 de la Maison de la Radio, un homme, une guitare haïtienne : Beethova Obas.

«... Il n'y a rien d'autre que ce qui passe dans ce souffle. Rien d'autre que ce qui brûle cette plaie. Dans le blues des plantations de canne et de coton, dans le jazz des rues du Bronx et de Harlem. Dans Armstrong et Coltrane, Mingus, Monk et Coleman, dans la voix de Bessie Smith, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Nina Simone. Dans la voix de Big Bill Broonzy de John Lee Hooker, de Jimmy Reed, de Muddy Waters, de Ray Charles. Cette puissance qui vient de loin, de la terre mythique d'Afrique, du fond des soutes des bateaux négriers, cette puissance née avec la langue créole, sous le fouet et le raidissement d'orgueil, dans la révolte des marrons, dans le combat pour garder son nom, son identité, sa foi.

Rien d'autre que ce souffle et cette violence, cet amour et cette douceur, dans The girl from Ipanema de Stan Getz chanté par Joao et Astrud Gilberto sur un rythme de Bossa Nova, dans le dialogue de Miles Davis et d'Easy Doo Bop interprétant Chocolate Chip. Le souffle, la durée, la résistance, dans le rythme jusqu'au vertige des Gnaouas d'Afrique du Nord, ou dans la rencontre entre l'Orient et l'Afrique au Soudan. Dans les maloyas de Danyel Waro, dans le Gwo Ka, le calypso au steel drum de Trinitad, la ravane-maravane de ti Frère le Mauricien, la voix de Charleezia qui chante pour les Chagossiens en exil. Dans le reggaeton de Puerto Rico, le seggae de Kaya mort en prison à Port Louis, le hip hop du Bronx et de East L.A.

Rien d'autre que la liberté. [...]




fête ses

Recherche
ok

Le site et la revue de référence des cultures africaines

Africultures, c'est **6881** articles avec **73** dossiers ! Mais aussi **1570** disques, **5878** films, **8779** livres, **15030** événements... recensés !



Musique, Cinéma, Littérature festival 16/10/2008 > 26/10/2008

Paris France

<http://www.vibrationscaraibes.com>

Vibrations Caraïbes 2008

3e Édition

Blues Créole - Musique urbaine - Création Contemporaine

Du 16 au 26 octobre
Fondation Alliance française en partenariat avec la Galerie JM Arts

10h00 / 20h00
Exposition d'Art contemporain de la Caraïbe et des Amériques
EXILS
Carlos Chacin (Colombie)
Anabell Guerrero (Venezuela)
Valérie John (Martinique)
Marielle Plaisir (Guadeloupe)

Jeudi 16 octobre
Maison des Cultures du Monde

20h00 / 23h00
Concerts live
PULSATIONS CRÉOLES
Urban Créole : Mike Ibrahim - Gérald Toto
David Walters (Paris - Caraïbes)
Beethova Obas Quartet (Haïti)

Vendredi 17 octobre
Maison des Cultures du Monde

20h00 / 23h00
Concerts live
EX-TEMPO
Max Diakok, D. Tauliaut, R. Raspail (Guadeloupe)
Jacques Coursil Quartet (Martinique)

Samedi 18 octobre
Auditorium Alliance française

16h00 / 17h00
Rencontre littéraire
"LE BLUES DE CÉSAIRE"
avec Daniel Maximin
OFF en plein air

17h30 / 19h30
Happening artistique
Punch en Musique en Soul Créole avec Erik
Maison des Cultures du Monde

20h00 / 23h00
Concerts live
SUGAR CANE BLUES
Xtrem Jam (Martinique)
Dominik Coco (Guadeloupe)

Dimanche 19 octobre
Auditorium Alliance française

16h00 / 18h00
CONFÉRENCE
"DE NÈGRE À NÉGRITUDE, DE RACE À HISTOIRE"
UNE TRAVERSÉE DE LA PENSÉE de CÉSAIRE
avec François Durpaire, Seloua Luste Boulbina, Françoise Verges, Pap N'Diaye, Louis-Georges Thin
OFF en plein air

18h00 / 19h00
Happening artistique
Punch en Musique

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=17185

Annonces Google

Corsairfly - Caraïbes

vols vers les
Antilles
Martinique
Guadeloupe - Rep
Dom. Promotions !
www.corsairfly.com



Explorez les musiques du monde

[Afrique](#) [Amériques](#) [Asie-Océanie](#) [Europe](#)

Rechercher

ok

A la Une |

Voir

Vidéos |

Photos |

Reportages |

Ecouter

Radio Mix |

Podcast |

Interviews |

Lire

Actualités |

Édits |

Portraits

d'Artiste |

Chroniques |

Le Magazine |

Télécharger

Toutes les musiques du monde en MP3 |

Participer

My Mondo Mix |

créez votre espace

Forum |

Jeux |

Liens |

Sortir

Nos événements

Coups de cœur |

La boutique

Cds, Dvds, livres... |

Mondomix



MONDOMIX papier
Lire le magazine

dehors!

Sortir avec Mondomix

La sélection de nos événements coup de cœur

[retour aux événements de la semaine](#)



Voir le site Internet

Festival Vibrations Caraïbes

A Paris du 16 au 26 octobre

Le poulx des Caraïbes va battre au rythme des arts créoles, pour une aventure musicale aux sonorités édiectiques. Jacques Coursil nous délivrera son free jazz survolté, le blues créole de Mike Ibrahim, Gerald Toto, Beethova Obas ou David Walters fera écho à la verve de Linton Kwesi Johnson, fervent adepte de dub poetry. XtremJam, emmené par le musicien aguerri Jeff Baillard, qui a roulé sa bosse auprès de Salif Keita ou encore Cheikh Tidiane, achèvera de nous surprendre avec une transe béli sur-vitaminée. Une vaccination anti grisaille à laquelle s'ajoutent arts visuels et littérature pour une décoction aux couleurs de l'archipel.

le 16/10/2008 à 20h00

[URBAN CREOLE](#) : Gérald Toto et David Walters

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[\[plan\]](#)

En savoir plus: David Walters

le 16/10/2008 à 21h00

[BEETHOVA OBAS](#)

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[\[plan\]](#)

En savoir plus: Beethova Obas

le 17/10/2008 à 20h00

[MAX DIAKOK PERFORMANCE](#)

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[\[plan\]](#)

le 17/10/2008 à 21h00

[JACQUES COURSIL TRIO](#)

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[\[plan\]](#)

le 18/10/2008 à 20h00

[XTREM JAM - ELECTRO BÂM](#)

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[\[plan\]](#)

le 18/10/2008 à 21h00

[DOMINIK COCO BIG BAND](#)

Théâtre de la Maison des Cultures du Monde

101 Boulevard Raspail

PARIS 75006

[Rechercher un événement](#)

ok

[Aujourd'hui](#)

Dimanche - 16 Novembre 2008

[Fes jazz festival](#)

[Tournée Femi Kuti](#)

[Festival Aulnay all blues](#)

[Master Class Le Didjeeridoo, par Philip](#)

[Peris](#)

[Festival Villes des Musiques du Monde](#)

[Cette semaine](#)

du 16 au 22 novembre 2008

[Tournée Femi Kuti](#)

[Festival Aulnay all blues](#)

[Master Class Le Didjeeridoo, par Philip](#)

[Peris](#)

[Festival Villes des Musiques du Monde](#)

[Festival Les 38e Rugissants](#)

[Festival Guitares Est Ouest 2008](#)

[Erik en concert](#)

[Toumani Diabaté en concert](#)

[Lila Downs en concert](#)

[La Nuit Flavour de Dj Click](#)

[Cosmomix](#)

[Musiques de Nuit](#)

[Apkass en concert](#)

[Jazz'n'Klezmer](#)

[Musée Guimet](#)

[Africolor](#)

[Musée Guimet](#)

[Ana Moura & Antonio Zambujo en concert](#)

[Voix du monde d du 15 novembre au 17](#)

[décembre 2008](#)

[Théâtre de la ville](#)

[Ousman Danedjo](#)

[Moussu T en concert](#)



VIBRATIONS CARAÏBES
16 au 26 octobre
Paris

Le pouls des Caraïbes va battre au rythme des arts créoles, pour une aventure musicale aux sonorités éclectiques. Jacques Coursil nous délivrera son free jazz survolté, le blues créole de Mike Ibrahim, Gerald Toto, Beethova Obas ou David Walters fera écho à la verve de Linton Kwesi Johnson, fervent adepte de dub poetry. XtremJam, emmené par le musicien aguerri Jeff Baillard, qui a roulé sa bosse auprès de Salif Keita ou encore Cheikh Tidiane, achèvera de nous surprendre avec une transe bélé sur-vitaminée. Une vaccination anti grisaille à laquelle s'ajoutent arts visuels et littérature pour une décoction aux couleurs de l'archipel.

www.vibrationscaraibes.com



FESTIVAL DU VENT
29 octobre au 2 novembre
Calvi - Corse

Une brise en provenance de Corse vient nous chatouiller les oreilles le temps du Festival du Vent. Une expédition insulaire rythmée par les voix puissantes de la chorale Voce, qui sera relayée par d'autres paysages sonores : la disco des Balkans de Besh O Drom donnera le ton, et le Santa Macario Orkestar surenchérira de son énergie contaminatrice. La performance d'Arthur H, succédée de celle de son compagnon de route, l'homme orchestre Nicolas Repac, achèveront de titiller Eole qui répandra son souffle divin sur les terres célestes de l'île de Beauté.

www.lefestivalduvent.com



MUSÉE GUIMET
Saison 2008/2009 - Paris

L'Asie va être dégustée à toutes les sauces : dès le 8 septembre, l'Auditorium accueille les cinéphiles pour son habituel cycle « Eté Indien », tandis que les férus de danse se délecteront les 12 et 13 septembre de la performance de Mythili Prakash, porteuse du Bharatanatyam. Les amateurs de musique peuvent se laisser porter le 26 par les chants khayâl de Ramesh Meena, voguer entre sarod et tablas de Joydeep Ghosh et Kaushik Sen le 10 octobre ou encore suivre les loopings des deux sœurs violonistes d'Inde du Sud, M. Lalitha et M. Nandini le 24. Du 15 octobre au 8 décembre, l'exposition Konpira-San offre une redécouverte du sanctuaire shintoï de Kotohira-gu.

www.guimet.fr



THÉÂTRE DE LA VILLE
Saison 2008/2009 - Paris

Les musiques du monde s'installent pour une nouvelle saison au Théâtre de la Ville. Dès le 27 septembre, le chant kurde émouvant de Miço Kendes s'épanouira au Théâtre des Abbesses. Le 4 octobre, les effluves épicés de l'Inde nous chatouilleront les narines au rythme du sarod de Rajeev Taranath, qui dévoilera toute l'ampleur de son savoir-faire pour la première fois en France. Puis, direction l'Asie Centrale d'abord aux Abbesses où la relève du Mugham d'Azerbaïdjan sera assurée par quatre jeunes pousses prometteuses le 11 octobre, puis au Théâtre de la Ville le 18 où Monjât Yulchieva présentera sa vision du shash-maqâm. Un tour du globe raffiné et immanquable.

www.theatredelaville-paris.com

L'agenda du routard

Festival Vibrations Caraïbes

Le festival Vibrations Caraïbes ouvre une fenêtre sur la création contemporaine en terre caraïbe. Au rythme des « vibrations caraïbes », le festival nous fait voyager de la Martinique à la Guadeloupe en passant par Sainte-Lucie, la Jamaïque, Haïti et Trinidad... Cette édition 2008 est plus particulièrement consacrée au blues créole, et le thème de l'exil est traité à travers des conférences et des projections de documentaires. Le festival se déroule à la Maison des cultures du Monde et à l'Alliance française.

Quand : du 16 au 26 octobre 2008

Site Internet : www.vibrationscaraibes.com

Fiche destination : Paris

Plus d'événements à Paris

- « Zizi secul » à la Cité des Sciences de la Villette du 16 octobre 2007 au 4 janvier 2009
- "ZCV Expo show" à la cité des sciences du 15 avril au 30 novembre 2008
- « Le Louvre pendant la Seconde Guerre mondiale » au Musée du Louvre du 7 mai 2008 au 1 janvier 2009
- « Henri Cartier-Bresson - Walker Evans » à la Fondation HCB du 10 septembre au 21 décembre 2008
- Festival d'automne du 13 septembre au 21 décembre 2008
- « Georges Rouault » à la Pinacothèque de Paris du 17 septembre 2008 au 18 janvier 2009
- "Emil Nolde" aux Galeries nationales du Grand Palais du 25 septembre 2008 au 19 janvier 2009
- "Mantegna 1431-1506" au Musée du Louvre du 26 septembre 2008 au 5 janvier 2009
- "Le mystère et l'éclat : la collection du pastel du musée d'Orsay" du 30 septembre 2008 au 4 janvier 2009
- « Upside Down. Les Arctiques » au musée du Quai Branly du 30 septembre 2008 au 11 janvier 2009

>> Tout l'agenda Paris

ÉVÉNEMENT

Accueil > Catégories > Sociétés > Ethnologie, anthropologie

ETHNOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

INFORMATIONS DIVERSES

Samedi 18 octobre 2008 | Paris (75006)

Tables rondes du festival Vibrations Caraïbes

18 au 19 octobre - Alliance française de Paris

Publié le mercredi 01 octobre 2008 par Delphine Cavallo

RÉSUMÉ

Pour cette troisième édition, parrainée par Jean-Marie Gustave Le Clézio, le festival Vibrations Caraïbes est consacré au Blues créole. La parole poétique caribéenne, inspirée par la puissance des premiers chants de blues, sera au cœur des tables rondes du festival. Le samedi 18 octobre, Daniel Maximin et Gisèle Pineau échangeront, en tant qu'écrivains et lecteurs, sur l'œuvre et le « blues » d'Aimé Césaire. Les philosophes Louis-Georges Tin, Seloua Luste Boulbina, et les historiens Françoise Vergès et François Durpaire, réfléchiront à l'aspect engagé, historique, de la pensée critique de Césaire le dimanche 19 octobre.

ANNONCE

Tables rondes du festival Vibrations Caraïbes

Les 18 et 19 octobre 2008

Maison des Cultures du Monde, Alliance française de Paris
101, boulevard Raspail 75006 Paris
Métro : Notre-Dame-des-Champs

Samedi 18 octobre 16h-18h

Rencontre littéraire : Le « Blues de Césaire »

Avec Daniel Maximin, Gisèle Pineau et Audrey Pulvar. La rencontre sera suivie d'une séance de signature avec les trois écrivains.

Aimé Césaire pour tous ceux qui le connaissent, y compris pour ceux qui ne l'ont pas lu parce qu'ils ne le pouvaient pas, c'est d'abord une voix, une force poétique parlée. Deux écrivains reconnus, Daniel Maximin et Gisèle Pineau, tous deux originaires des Antilles, témoigneront lors de leur rencontre, de l'impression laissée par cette voix. Ils accepteront de se livrer à un jeu de rebonds et de réflexion à partir de la lecture des textes césairiens qui les traversent, avec la participation de la journaliste et auteure Audrey Pulvar. Il s'agira ainsi de considérer in vivo, la puissance poétique du Blues de Césaire.

FABULA, LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE (AGENDA)

TABLES RONDES DU FESTIVAL VIBRATIONS CARAÏBES

Événement

Information publiée le jeudi 2 octobre 2008 par Sophie Rabau (source : Tina Harpin)

Du 18 octobre 2008 au 19 octobre 2008, Maison des Cultures du Monde, Alliance française de Paris, France (18 et 19 octobre 2008)

Tables rondes du festival Vibrations Caraïbes

Les 18 et 19 octobre 2008

Maison des Cultures du Monde, Alliance française de Paris

101, boulevard Raspail 75006 Paris

Métro : Notre-Dame-des-Champs

Samedi 18 octobre 16h-18h Rencontre littéraire : Le « Blues de Césaire »

Avec *Daniel Maximin et Gisèle Pineau*. La rencontre sera suivie d'une séance de signature avec les deux écrivains.

Aimé Césaire pour tous ceux qui le connaissent, y compris pour ceux qui ne l'ont pas lu parce qu'ils ne le pouvaient pas, c'est d'abord une voix, une force poétique parlée. Deux écrivains reconnus, Daniel Maximin et Gisèle Pineau, tous deux originaires des Antilles, témoigneront lors de leur rencontre, de l'impression laissée par cette voix. Ils accepteront de se livrer à un jeu de rebonds et de réflexion à partir de la lecture des textes césairiens qui les traversent, avec la participation de la journaliste et auteure Audrey Pulvar. Il s'agira de considérer ainsi, in vivo, la puissance poétique du Blues de Césaire.

Dimanche 19 octobre 17h-19h Table ronde : « de Nègre à Négritude, de Race à Histoire. Une traversée de la pensée de Césaire »

Cette rencontre est organisée en collaboration avec François Durpaire, de l'Institut des Diasporas Noires Francophones, Coline Tomlinson, et Tina Harpin. Avec Selma Luste-Boulbina, Françoise Vergès, Louis-Georges Tin, et François Durpaire.

Cette table ronde sera le moment de faire le point sur une poétique et une œuvre de théâtre et d'essais aux variations et aux évolutions décisives pour penser aujourd'hui l'héritage de la Négritude et les engagements de Césaire. Les chercheurs invités présenteront ce qui, après Césaire et à partir de lui, nourrit leur réflexion politique. De nègre à négritude, de race à histoire : les questions ont été déplacées par un homme qui, lui-même, a fait retour sur ce qui, pour lui, constitue la question primitive : « qui suis-je ? » en intégrant les douloureuses



Festival Vibrations Caraïbes / 3ème Édition
Maison des Cultures du Monde et l'Alliance française de Paris

Du cotton blues au sugar cane blues...
Expression d'une mélancolie, d'une tristesse, d'une mémoire, la complainte du chanteur de blues trouve ses racines dans les chants de travail des plantations de coton. Vibrations Caraïbes vous guidera, pour cette nouvelle édition, au travers des variations créoles de ce courant musical et culturel emblématique.
Du 16 au 19 octobre
www.vibrationscaraibes.com

Festival Nuits de Champagne / 21ème édition
Troyes

Observateur de son époque et poète engagé, Bernard Lavilliers pose son sac à Troyes cette nouvelle édition du festival des Nuits de Champagne et a concocté, à cette occasion, un programme enthousiasmant et original mêlant chansons et musiques du monde. Le tour du monde se fera en sept jours avec : Tryo, Francis Cabrel, Alain Bashung, Camille, Cali, Juliette, Mino Cinelu, Raúl Paz, Bonga, Magyd Cherfi, Simon Nwambeen, Ramiro Musotto, Roda do Cavaco, Tcheka, Thomas Pitiot, Berry, Balbino Medellín, les Fatals Picards, David Greilsammer, Horace Andy, Mademoiselle K, Daguerre ...
du 26 octobre au 1 novembre
pour en savoir + www.nuitsdechampagne.com



Festival Rumeurs urbaines / 9ème édition
Colombes

Cette année le festival des arts de la parole met à l'honneur la culture afro-caribéenne et accueille 42 artistes cubains, haïtiens et vénézuéliens.
du 5 au 18 octobre 2008
www.rumeursurbaines.org

 à découvrir sur altermusica.net  événement gratuit

25

	Bananas Party #02 : Lord jazz + Dj Simsima & Dj Squaliday / Clubbing / Hip Hop
	23h / Le Divan du Monde / 10€ / 15€  Anvers / Pigalle
	Oh my God, they killed the decks / Electro / Tek / Ragga / Jungle
	00h à l'aube / La Java / 5€  Goncourt / Belleville

SAMEDI 18 OCTOBRE

	Rencontre Littéraire « le blues de césaire » avec Daniel Maximin / Festival Vibrations Caraïbes	
	16h00 / 17h00 / Auditorium Alliance française / 0 €  St Placide	
	LoJo + Rutabaga / Le Cabaret Sauvage fête ses 10 ans	
	20h / Cabaret Sauvage / 20 €  Porte de la Villette	
	Soul careta / Pop / Soul / Blues / Reggae / Dub	
	20h / Au Soleil de la Butte / 10€  Anvers	
	Abakuya / Musique Traditionnelle Cameroun	
	20h / La Bellevilloise (Halle aux Oliviers) / 0€  Menilmontant	
	Franck Biyong & Massak & Ladies of Kerma / Opéra Africain	
	20h / La Bellevilloise (Café Forum) / 0€  Menilmontant	
	Nomada / Folk Rock Tzigane	
	20h30 / L'Alimentation Générale / 0€  Parmentier / Oberkampf	
	Azhar / Flamenco Oriental	
	21h / La Reine Blanche / 10€ / 15 €  La Chapelle	
	La Movidà Latina / Latina	
	22h à l'aube / La Java / 10€  Goncourt / Belleville	

DIMANCHE 19 OCTOBRE

	Résidence Jazz Brunch avec Benjamin Sanz / Jazz Acoustique	
	13h / La Bellevilloise (Halle aux Oliviers) / 0€ réservation conseillée  Menilmontant	

Buika / Neco Novellas

samedi 18 / 20h
Bataclan
39.50 €
11  Oberkampf / Filles
du Calvaire



Hadouk Trio

Jazz du monde
samedi 18 / 20h30
l'Alhambra Prévente :
22.50€
10  République





Le Festival Vibrations Caraïbes. Festival des Arts contemporains de la Caraïbe à Paris a pour d'opérer le tissage et le métissage des arts et cultures Caraïbes en faisant dialoguer les arts, le spectacle vivant et la littérature de l'archipel et de ses diasporas en plein coeur de Paris.

Programme musical: Slam et spoken word des diasporas urbaines caribéennes, Storytelling Trinidad, Dub poetry de la Jamaïque, Gwoka moderne de la Guadeloupe, Electro Bélè de la Free Jazz, Soul créole, musique d'Haïti... un plateau de choc avec **Gerald Toto, Mike Ibra Walters, Linton Kwesi Johnson, Beethova Obas, Dominik Coco, Jacques Coursil, Max Xtrem Jam, Job y Bernabé & Jean -Claude Montredon, Anthony Joseph, Kendel Hipp Raspail.**

Exposition du 16 au 26 octobre:

«Exils»

Valérie John - Martinique, Anabell Guerrero - Venezuela, Marielle Plaisir - Guadeloupe, C - Colombie

Et aussi une rencontre littéraire autour de «Le blues de césaire »:

une Table ronde « de nègre à négritude, de race à histoire »,

une traversée de la pensée de césaire avec Seloun Luste Boulbina, Françoise Vergès, Louis

un cycle de projections et documentaires. Plus d'infos sur www.vibrationscaraibes.com
programmation détaillée

Les lieux:

*Maison des Cultures du Monde
fondation Alliance Française*

<https://www.alter-nativa.net/2008/10/08/festival-vibrations-caraibes-2/>





The Club / your space

Login

Password

Remember ☒

[Forgot your password ?](#)

- > Home
- > Radio partners
- > Artists
- > Radios talk
- > Charts
- > **The magazine**
 - Editorial
 - La Lettre
 - **Breaking news**
- > The sound online
 - About us
 - Directions for use
 - Links
 - Site map
 - Help ?

The magazine > Breaking news

The magazine

Breaking news

These informations are only available in French

Festival Vibrations Caraïbes

Du 16 au 26 octobre, la Maison des Cultures du Monde et l'alliance Française présentent la troisième édition du Festival Vibrations Caraïbes. Plusieurs artistes issus de l'Espace Francophone se produiront à cette occasion tels que Dominik Coco, David Wallers, Gérald Toto, Beethova Obas ou Jacques Coursil.

www.vibrationscaraibes.com

news posted on 16/10/2008, archived on 27/10/2008

[Back to the list](#)

Who we are:

Animation 

Presentation 

Artists on tour in the world 



INFORMATIONS LIENS EQUIPE AIDE RECHERCHER



101 BD RASPAIL 75006 PARIS
TÉL. +33 (0)1 45 44 72 30
FAX +33 (0)1 45 44 76 60

© MAISON DES CULTURES DU MONDE
WEBMASTER : INFO@MCM.ASSO.FR



1957 2007
CENTRE CULTUREL CHALCADON

PRÉSENTATION GÉNÉRALE
DE LA MAISON DES CULTURES DU MONDE

MAISON DES CULTURES DU MONDE
A GENERAL SURVEY



[Festival Vibrations Caraïbes - Du cotton blues au sugar cane blues...](#)



[Entre Voces - Concert 100% voix de jazz latino du Venezuela](#)



[Larachi Flamenca - Festival de la nouvelle génération du flamenco](#)

RUBRIQUES

- LA MCM RECRUTE
- DISQUES | COLLECTION INEDIT
- EDITIONS
- FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE
- PROGRAMMES DE FORMATION
- CENTRE DE DOCUMENTATION VITRÉ
- BASE DE DONNÉES IBN BATTUTA
MUSIQUES ET SPECTACLES DU MONDE
- CONGRES MUSIQUES DANS LE MONDE DE L'ISLAM
CONFERENCE MUSIC IN THE WORLD OF ISLAM



centre national de la danse

Les sam. 15 et dim. 16 novembre

SONORITÉS ET CORPS D'AFRIQUE

SPECTACLES ET DÉAMBULATIONS



01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

www.cnd.fr



FACC

FÉDÉRATION AFRICAINE DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

AFRICINE.ORG

LE SITE DE LA FÉDÉRATION AFRICAINE DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE





LUMUMBA

actuellement 5878 films recensés, 1077 textes

recherche » english

ok

films réalisateurs acteurs producteurs distributeurs festivals agenda pays espace personnel

critiques

dossiers

analyses

entrevues

comptes rendus de festivals

reportages

documents

ateliers

Zooms

rédirecteurs

écrans d'Afrique

Asiens

» FICHE

tous les films en rapport avec cet événement

» tous les textes à propos de cet événement

» les liens autour de cet événement

retour

Vibrations Caraïbes

festival

tel.1 : 06 09 75 00 13
[envoyer un mail]

site : <http://www.vibrationscaraibes.com>

Blues créole, musiques urbaines, création contemporaine...
Le Festival Vibrations Caraïbes, Festival des Arts contemporains de la Caraïbe à Paris a pour ambition d'opérer le tissage et le métissage des arts et cultures Caraïbes en faisant dialoguer les arts visuels, le spectacle vivant et la littérature de l'archipel et de ses diasporas en plein coeur de Paris.

Pour 2008, le Festival Vibrations Caraïbes, du 16 au 26 octobre 2008 à la Maison des Cultures du Monde et à l'Alliance française de Paris, festival des Arts de la Caraïbe, revient avec de talentueux artistes, musiciens, plasticiens, vidéastes, issus de la Caraïbe et de sa diaspora.



Festival Vibrations Caraïbes



www.vibrationscaraibes.com

Saint-Germain-des-Prés <http://saint-germain.evous.fr/Festival-Vibrations-Caraibes-a-la,1110.html>



Festival Vibrations Caraïbes à la Maison des cultures du monde

mercredi, 22 octobre 2008 / Pauline Soulat

Jusqu'au 26 octobre 2008, la Maison des Cultures du Monde / Fondation Alliance française accueille le **Festival des Arts contemporains de la Caraïbe** qui pour sa troisième édition rend hommage au Blues en terres créoles.

Entre spoken word, storytelling, dub poetry et ballades créoles, les artistes guident le public dans les imaginaires des terres insulaires : Jamaïque, Trinidad, Martinique, Ste Lucie, Venezuela, Colombie, Guadeloupe et Haïti, avec des artistes d'avant-garde tels que Linton Kwesi Johnson, Anthony Joseph, Beethova Obas, Jacques Coursil, Dominik Coco, Xtrem Jam, etc.

La programmation pluridisciplinaire propose différents spectacles.

Samedi 25 octobre

- ▶ 15 h 00 / 17 h 00 : PROJECTION DE DOCUMENTAIRES ET RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE : « BELE TAMBOUR VIVANT », UN FILM DE BARBARA JEAN-ELIE.
- ▶ 17 h 00/ 18h 00 - HAPPENING ARTISTIQUE

Dimanche 26 octobre

- ▶ 15 h 00 / 18 h 00 : PROJECTION DE DOCUMENTAIRES ET RENCONTRE AVEC LES REALISATEURS : « GWO KA, L'ÂME DE LA GUADELOUPE » UN FILM DE CAROLINE BOURGINE
« L'APPEL DU TAMBOUR » UN FILM DE FRANCK SALIN
- ▶ 18 h 00/ 19h 00 - HAPPENING ARTISTIQUE - CLOTURE DU FESTIVAL VIBRATIONS CARAIBES.

INFORMATIONS PRATIQUES :

- ▶ Tarifs : Conférence – débat / Exposition : entrée libre / Concerts : 20€ ; TR 16€ ; Pass 3 jours : 48€ ; Pass 4 jours : 64€
- ▶ Maison des Cultures du Monde/ Fondation Alliance française
- ▶ 101 Blvd Raspail 6ème arrondissement métro St Placide l.4
- ▶ Infoline : 06 09 75 00 13



RADIOS

A) Interviews



- ◆ France Culture, *Equinoxe*, Caroline Bourguine, avec Coline-Lee Toumson, Jacques Coursil, Jean-Claude Montredon et Beethova Obas, 19 octobre 2008
- ◆ France Culture, *Equinoxe*, Caroline Bourguine, avec Linton Kwesi Johnson, 9 novembre 2008



- ◆ Radio France Internationale, *Reines d'Afrique*, Kidi Bebey, avec Coline-Lee Toumson, 9 octobre 2008



- ◆ RFO, *Journal de la Rédaction*, Thierry Belmont, avec Coline-Lee Toumson et Franck Salin, réalisateur, le 13 octobre 2008
- ◆ RFO, *Journal de la Rédaction*, Thierry Belmont, avec Dominik Coco, le 17 octobre 2008
- ◆ RFO, *Cargo*, Bintou Simporé, avec Coline-Lee Toumson, 9 octobre 2008



- ◆ Nova – *Néo Géo* – Bintou Simporé – Festival Vibrations Caraïbes Blues Créole avec Coline Lee Toumson – 9 octobre 2008



- ◆ Générations 88.2, *Destinations Afrique*, Rose Démé, avec Coline-Lee Toumson, 9 octobre 2008



- ◆ Aligre FM, *Version Originale*, Patrick-Léon Emile, avec Coline-Lee Toumson, 11 octobre 2008



- ◆ Tropiques FM, *Les Grandes Matinales*, Jean-Jacques Seymour, avec Coline-Lee Toumson, 16 octobre 2008
- ◆ Tropiques FM, interview de Beethova Obas
- ◆ Tropiques FM, *Au pays*, 18 octobre 2008 avec D. Coco
- ◆ Tropiques FM, *Chez Logan*, avec D. Coco
- ◆ Tropiques FM - Barbara Jean-Elie avec C. Toumson
- ◆ Tropiques FM - Michel Reinette avec C. Toumson

B) Annonces – Partenariats médias



- ♦ France Culture, *Tout un monde*, Marie-Hélène Fraïssé, 19 octobre 2008



Nova



Générations



TSF Jazz



- ♦ Fréquence Paris Plurielle, *Music Antilles*, Eddy Edouard, 9 octobre 2008

TELEVISIONS

A) Interviews – Interventions télévisées



- ◆ France 3, *C'est mieux le matin*, Eric Jean Jean, Jacques Coursil, 17 octobre 2008
- ◆ France 3, *ça se passe à Paris*, Paul Wermus, Coline-Lee Toumson

Magazines télévisés – Emissions culturelles et d'informations



- ◆ France Ô, *Toutes les France*, Ahmed El Keiy, avec Coline Lee Toumson, Seloua Luste Boulbina, Roger Raspail et Jean-Claude Montredon, 14 octobre 2008
- ◆ France Ô, *10 minutes pour le dire*, Gora Patel, Coline-Lee Toumson, 16 octobre 2008
- ◆ France Ô, *Ô Quotidien*, Flyy Lerandy, Coline-Lee Toumson, 30 septembre 2008, Caroline Bourguine, 13 octobre 2008, Dominik Coco, Inès Tolentino

B) Journaux télévisés



- ◆ France 3 – Soir 3 – Reportage Festival Vibrations Caraïbes – 18 octobre 2008



- ◆ France Ô – Journal Télévisé – 25 octobre 2008



- ◆ ATV - Journal Télévisé – 17 octobre 2008

C) Reportages/ Documentaires



- ◆ Arte, *Tracks*, documentaire avec Linton Kwesi Johnson, 7 février 2009



- ◆ Mondomix – Reportage sur Linton Kwesi Johnson



- ◆ Documentaire musical *Beethova Obas au Festival Vibrations Caraïbes*, une production RFO Martinique/Driftwood productions



- ◆ 3A Télésud, *La culture est dans la rue*, Guy Régiste, Coline-Lee Toumson, 14 octobre 2008



Une production AmaZone Caraïbe

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL VIBRATIONS CARAIBES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS

Radios



Télévisions



Web médias



Presse écrite



WWW.VIBRATIONSCARAIBES.COM

Relations presse - communication
Rp.vibrationscaraibes@gmail.com
Tél : 06 09 75 00 13