

Actualité - Culture

SAINTE-MARIE

Entre jazz et oralité à Fonds Saint-Jacques

P.So

Mardi 12 novembre 2013



« Storytelling, jazz et live poetry » de Simone et Jacques Schwarz-Bart. Un dialogue entre les textes déclamés par la mère et le saxo ténor du fils.

Samedi, dans le cadre des rencontres caribéennes de l'oralité à Fonds Saint-Jacques, le public était invité, dans les jardins du Domaine, à partager aux côtés d'artistes talentueux, une soirée entre « Jazz et oralité ». Les rencontres se poursuivent jusqu'au samedi 16 novembre date de la clôture.

Les spectateurs ont honoré en très grand nombre cette invitation qui proposait un programme en trois volets. D'abord, il s'agissait pour le public d'apprécier une création oralitaire à trois voix autour des oeuvres d'Aimé Césaire, de Jacques Stephen Alexis et de Derek Walcott. Rudy Sylaire, Vladimir Lucien et Aliou Cissé ont alors engagé un échange sous forme de dialogues qui prenait pour sujet, des contes, anecdotes et commérages que les Haïtiens se racontent pendant les veillées sous la tonnelle ou les audiences sous la galerie. Un concerto à trois voix où se mêlaient aussi judicieusement les dits des illustres poètes Aimé Césaire et Derek Walcott,

orchestré avec justesse par les vibrations musicales du groupe « 3 Fey'3 Rasin' ». Le public a témoigné sa satisfaction par des applaudissements chaleureux pour remercier la prestation originale où le jazz et l'oralité ont prouvé que leur association pouvait déboucher sur une création extraordinaire. Des applaudissements qui ont aussi accompagné la prestation du conteur Alain Légarès. Celui-ci, avec tout le talent qu'on lui connaît à d'abord lu de courtes citations de personnalités disparues (Marcel Manville, Guy Cabor-Masson, Pierre Lucette, Mimi Barthélémy, etc...) avant de conclure par la lecture de textes inspirés des discours politiques d'Aimé Césaire.



Avec sa voix grave et son flot entraînant, Alain Légarès a offert une prestation qui a agréablement surpris le p



Rudy Sylaire, Vladimir Lucien et Aliou Cissé ont proposé une création oralitaire à trois voix autour des oeuvres Césaire, de Jacques Stephen Alexis et de Derek Walcott.



Le nombreux public qui avait fait le déplacement a pu profiter d'un moment de bonheur intense grâce à des prestations de très bons niveaux.

« STORYTELLING, JAZZ ET LIVE POETRY »

L'immersion dans le monde de la parole s'est poursuivie enfin sous le toit étoilé du Domaine Fonds Saint-Jacques avec la création « Storytelling, jazz et live poetry » de Simone et Jacques Schwarz-Bart. Un dialogue entre les textes déclamés par la mère et le saxo ténor du fils. Tout ceci associé aux tambours, percussions et guitare de Max Télèphe, Alfred Fantone et Philippe d'Huy. L'oeuvre a plu et les spectateurs ont su le reconnaître en réservant une ovation aux artistes.

« Les rencontres caribéennes de l'oralité » réserve encore d'autres bons rendez-vous au public. Le prochain étant une journée de formation et d'information des conseillers pédagogiques et des animateurs en langue vivante régionale sur les arts de la parole le mardi 12, ou (selon la publication) le jeudi 14 : Pédagogie du conte créole, ateliers d'écriture et de création autour du conte, avec le conteur Dédé Duguet.