



1. Motivation et présentation de la manifestation

Le choix d'une journée d'études associant universitaires et chercheurs, associations de promotion du patrimoine, institutions, nationales et collectivités locales procède d'une volonté d'interroger les dynamiques d'exposition, de mise en musées de la mémoire, de l'histoire et de leur transmission

L'objectif principal est de contribuer au débat sur les politiques muséales, en impliquant notamment la communauté scientifique, les associations, les institutions et les collectivités locales.

La Journée d'études sera organisée par l'Institut français, en collaboration avec l'Université d'Abomey Calavi, le décembre 2018. Une deuxième journée, le 7 décembre, sera organisée à Ouidah (Casa del Papa) autour du thème de la valorisation touristique des patrimoines dans les territoires.

Organisation de la Journée :

9h – 9h30 :	Accueil et installation des intervenants et des participants
9h30 – 9h 45:	Ouverture
9h45 – 11h15 :	Panel 1 – « Ce qui fait mémoire, patrimoine et histoire au musée »
11h15 – 11h30 :	Pause-café
11h30– 13h :	Panel 2 – « L'inscription de la traite des Noirs et de la mise en esclavage dans un projet muséal »
.	
13h – 14h00 :	Déjeuner
14h00 – 15h30:	Panel 3 – « Médiation et éducation : l'inscription du musée dans son environnement »
15h30 – 16h :	Panel 4 : « Mémoire et création contemporaine »
16h-17h :	Débat général, synthèses et clôture



PATRIMOINE ET TOURISME : «DU MUSÉE AU TERRITOIRE»
DÉVELOPPER UN TOURISME DURABLE AU BÉNIN
7.12.2018 - 9>12H
OUIDAH - CASA DEL PAPA



AMBASSADE DE FRANCE
AU BÉNIN

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Bénin

7 décembre à Ouidah (sur inscription)

**Atelier « Patrimoines et Tourisme : du musée au territoire »
Développer un tourisme durable**

- 8h – 9h* : Arrivée à l'hôtel Casa del Papa, Ouidah, accueil (café)
- 9h – 9h10* : Mots d'introduction
- 9h10 – 10h20* : **Panel 1 – Organiser un environnement touristique durable** : définir le produit touristique, organiser l'accueil, la sécurité, la propreté des sites, former et assurer un suivi de la qualité, mobiliser des investissements publics et privés, rôle des collectivités.
- 10h20 – 10h50* : Pause-café
- 10h50 – 12h* : **Panel 2 – Etre acteurs de la valorisation touristique d'un territoire** : syndicats d'initiatives, offices du tourisme, réseaux professionnels, acteurs culturels, associations, rôle des collectivités.
- 12h – 13h10* : **Panel 3 – Construire des outils de médiation du patrimoine** : inventaires, signalétiques, supports documentaires, recours au numérique, guidage touristique, rôle des collectivités.
- 13h10 – 14h30* : Déjeuner
- 14h30 – 16h30* : **Visite de Ouidah sur inscription** (Porte du Non-Retour, Route des esclaves, Place des enchères, Fort Portugais)
- 19h30* : Réception à la Résidence de France **(sur invitation)**

8 décembre - Extension à Abomey (**sur inscription**)

8h15 : Départ de Cotonou (Bénin Marina Hôtel)

10h30 : Office du tourisme à Abomey

11h : Musée historique d'Abomey (Palais royal et Musée archéologique)
Entrée 2500 FCFA / personne

12h30 : Déjeuner à l'Auberge d'Abomey
A la charge des participants

14h : Palais couvent de la Reine Mère Tegbessou

15h15 : Départ pour Cotonou (arrivée vers 17h30)

Visite organisée par Gabin DJIMASSE (coopération décentralisée Albi - Abomey)

9 décembre : Extension à Porto-Novo (**sur inscription**)

9h : Départ de Cotonou (Bénin Marina Hôtel)

10h15 : Visite du quartier afro-brésilien et de la Grande Mosquée

Visite du quartier colonial

Visite des places rénovées, des quartiers traditionnels

13h : Déjeuner au Légend'air
A la charge des participants

14h30 : Départ pour Cotonou (arrivée vers 15h30)

Visite organisée par Gérard BASSALE (coopération décentralisée Cergy Pontoise – Porto Novo)

**CONCERT : LE TOUT PUISSANT
ORCHESTRE POLY-RYTHMO**

Un cinquantenaire, ça se célèbre !

Le Tout-Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou a 50 ans. Venez souffler avec eux leur cinquante bougies musicales.

QUAND ?

8 DÉC. 2018

20H30

THÉÂTRE DE

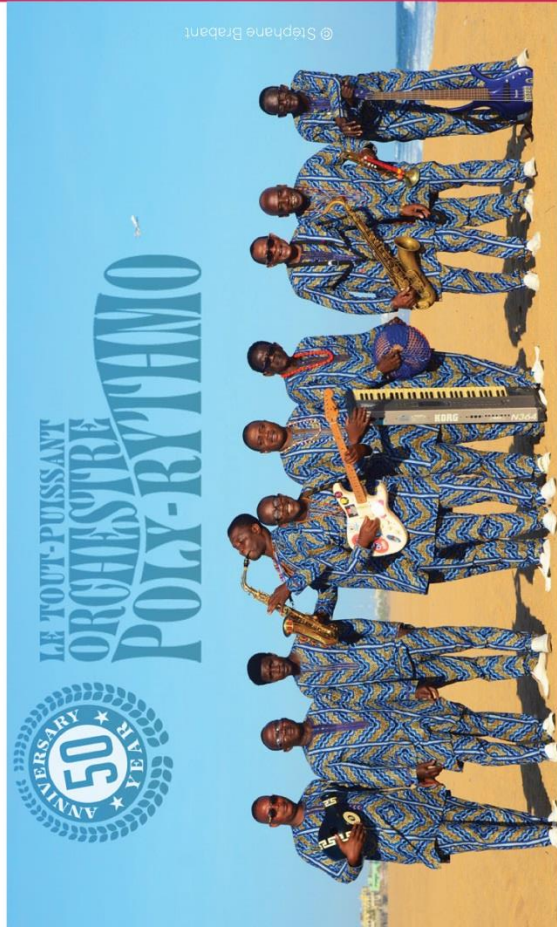
VERDURE

TARIF 2000 F

ADHÉRENTS II

3000 F NON

ADHÉRENTS



LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

QUAND ?

11 DÉC. 2018
19H00
AUDITORIUM
ENTRÉE
GRATUITE

Projection « Les Routes de l'esclavage : du sucre à la révolte » 1620-1789, documentaire coréalisé par

Daniel Cattier, Juan Gelas et Fanny Glissant, suivie d'un échange avec le public en présence du co-réalisateur **Juan Gelas**.



HIER, AUJOURD'HUI POUR DEMAIN

DU 4 AU 22 DÉCEMBRE 2018



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Bénin

EXPOSITION « VÍCTOR SCHÛELCHER »

Mise à disposition par la Ville de Houilles

QUAND ?

DU 4
AU 22 DÉC. 2018
MÉDIATHÈQUE



LECTURE THÉÂTRALISÉE

« *Cahier d'un retour au pays natal* » de Aimé Césaire,

spectacle mis en scène et
interprété par Jacques Martial,
compagnie de la Comédie
Noire

QUAND ?

5 DÉC. 2018
19H
PAILLOTE
ENTRÉE
GRATUITE

CONFÉRENCE DANSEE LUMINA...UN JOUR



QUAND ?

6 DÉC. 2018
19H30
ENTRÉE
GRATUITE

Solo chorégraphique « Moi...
Marie Philomène Roptus, dite
Surprise, dite Lumina Sophie »,
l'une des figures emblématiques
de la résistance et de la
révolution sociale martiniquaise,
par la **Compagnie Christiane
Emmanuel**.

Conférence « Lumina... un jour »
animée par Christiane Emmanuel.

ATELIERS DE PRÉSENTATION D'OUTILS DE MÉDIATION DU PATRIMOINE

Avec la participation de la société
française Opixido, de la collectivité
d'agglomération Cergy-Pontoise.

QUAND ?

LES 6 ET
8 DÉC. 2018
SALLE
D'EXPOSITION
ENTRÉE
GRATUITE



LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE



QUAND ?

8 DÉC. 2018
17H00
AUDITORIUM
ENTRÉE
GRATUITE

Projection « *Les Routes de l'esclavage :
Pour tout l'or du monde* », les débuts
de la mise en place du commerce
triangulaire de 1375 à 1620,

documentaire coréalisé par **Daniel
Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant**,
suivie d'un échange avec le public en
présence du co-réalisateur **Juan Gélas**.

MÉMOIRE D'OcéAN

Il s'agit ici d'une création
chorégraphique interprétée
par 4 danseurs sur un concept
de Marcel Gbetta et une
chorégraphie de Rachelle
Agbossou. Les danseurs, **Arouna**

Guindo, Orphée Ahéhéinnou,
Irené Vicého, Doegam Atrokpo,

de différents styles traversent
des états de corps, des états

d'âmes du vécu du temps, du vécu sur les océans et le fil
qui lie les 3 continents sans reconstruire des histoires.

C'est ici des bouts de vie, des bouts du continent, des bouts
de rencontre. Une manière de se retrouver et de se réconcilier,
de se réconcilier avec soi-même pour un nouveau départ.

Compagnie Multicorps

Chorégraphie : Rachelle Agbossou - Concept : Marcel Gbetta

